

ДИРИЖЕР

Для одного из талантливейших музыкантов наших дней Фуата Мансурова самым счастливым годом был 1968-й — тогда он получил звание народного артиста Казахской ССР, стал лауреатом Всесоюзного конкурса дирижеров и был приглашен работать в Большой театр Союза ССР. Имея здесь очень значительный и разнообразный оперный и балетный репертуар, а кроме того, выступая в качестве постановщика, Фуат Мансуров одновременно преподает в Московской консерватории, много занимается со студенческим оркестром, часто записывается в студиях радио и фирмы «Мелодия» — и никогда не прекращает напряженной концертной деятельности, выступая с лучшими симфоническими оркестрами в нашей стране и за рубежом.

В этом году Фуат Мансуров побывал в Сочи дважды, в августе он выступал с академическим оркестром Ленинградской филармонии, а сейчас — со Свердловским симфоническим, участником Сочинского фестиваля искусств.

Наш первый вопрос дирижеру — о его любимых произведениях.

— Люблю все, что включаю в свои программы. Если серьезно подходить к дирижерскому искусству, то произведений нелюбимых не должно быть вовсе. Из русской классики в числе самых дорогих мне композиторов первым назову Рахманинова — больше всего меня увлекает музыка живая, эмоциональная, динамичная, внутренне напряженная. По этим же причинам мне близки Брамс и особенно Бетховен. Люблю Шостаковича, Прокофьева, Хачатуряна, из молодого поколения — Эшпая, Щедрина. Очень порадовал виолончельным концертом Борис Чайковский — это высокоодаренный музыкант с яркой творческой индивидуальностью. Созданные им произведения позволяют причислить его к ведущим композиторам современности.

— Как дирижер Большого театра вы всегда в эпицентре многообразных творческих связей между мастерами искусства нашей многонациональной Родины...

— Да, сцена первого театра страны — интернациональна, здесь можно увидеть

и услышать все лучшее, чем богато оперное и балетное искусство союзных и автономных республик Страны Советов. Вот только несколько примеров из географии наших связей — на сцене Большого театра пели Вирgiliус Нореjка и Эдуард Канява из Прибалтики, молдаванка Мария Виешу, Зураб Анджапаридзе, Медея Амирашвили, Ваган Миракян — посланцы Кавказа, казах Ермек Серкебаев, бурят Лхасаран Линхо-Войн, киргизка Каиргуль Сартбаева и многие, многие другие мастера, слава которых давно перешагнула границы своей республики и своей страны. В свою очередь многие ведущие артисты и дирижеры Большого театра выступают в театрах союзных республик. Этот взаимобмен творческими кадрами обогащает национальную культуру, дает возможность самому широкому кругу зрителей оценить неповторимый талант ярких мастеров исполнительского искусства.

— Ваше мнение о нынешнем уровне музыкального воспитания молодежи.

— К сожалению, здесь мне трудно быть оптимистом. Уровень этот, прямо скажем, невысок — и об этом с большой тревогой высказываются крупнейшие авторитеты, постоянно этот вопрос остается самым острым на съездах и пленумах Союза композиторов.

Борис Дмитриевич Кабалевский, выступая на последнем композиторском форуме, с горечью говорил о том, как отстает у нас музыкальное воспитание в школе по сравнению со многими зарубежными странами. У наших друзей в странах социализма уроки музыки начинаются в детском саду, в школе они на равных входят в программу, как один из важнейших предметов, ребята играют в оркестре — сначала в простом, потом в более сложных, а в старших классах даже в симфоническом! Вспоминаю, какое ошеломляющее впечатление произвел в Москве оркестр студентов Мичиганского университета — своей удивительной стройностью, слаженностью, прекрасным ансамблем этот любительский коллектив может соперничать с любым именитым оркестром, а ведь играла в нем 17—20-летняя молодежь.

Думается, многое надо изменить в музыкальном воспитании наших школьников — ведь если человек в раннем возрасте прикоснется к волшебному миру музыки, этот мир будет добрым его спутником всю жизнь. Надо привлекать в школы профессиональных музыкантов, опытных преподавателей музыки, старшекурсников музыкальных училищ, надо стараться каждого малыша «заразить бациллой» музыки. Уверяю вас — мы все станем богаче от такой прекрасной напасти...