

● Послесловие к концерту

Последний концерт нынешнего симфонического сезона Пермской филармонии стал значительным событием в музыкальной жизни города. Впервые прозвучала вторая сюита из балета Равеля «Дафнис и Хлоя» и «Неаполитанские танцы» Массне. Кроме этих произведений были исполнены Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна (солистка—лауреат международных конкурсов И. Бычкова), а также Интродукция и Аллегро для арфы и оркестра Равеля (солистка—Ада Дановская). Дирижировал концертом народный артист Казахской ССР дирижер Большого театра Союза ССР Фуат Мансуров.

Вторая сюита балета «Дафнис и Хлоя» Равеля требовала от оркестра незаурядного напряжения и мастерства. Сложнейшее

ДИРИЖЕР ФУАТ МАНСУРОВ

произведение было отлично исполнено после всего лишь одной четырехчасовой репетиции. Светлая, порывистая, страстная музыка концерта А. Хачатуряна в исполнении И. Бычковой покоряла и увлекала слушателей явлением радости и красоты жизни. Роль концертующего инструмента Ф. Мансуров рельефно выдвинул на передний план, одновременно позволив оркестру расцвечивать партию скрипки ослепительным сиянием мелодических узоров, красочных гармоний и причудливых ритмов.

Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром Равеля прозвучали очень свежо, красочно и раскрыли большие технические возможности арфистки театра Ады Дановской. Оба яние тончайшей импрессионистской звукописи было передано солисткой и оркестром с удивительным чувством меры и вкусом.

Фуат Мансуров — дирижер исключительного дарования. Скромный и элегантный, без излишней жестуляции, он продолжает и развивает лучшие традиции советской исполнительской школы. Ф. Мансурову чужды увлечения внешни-

ми эффектами. Отказываясь от натуралистического или иллюстративного подхода в интерпретации исполняемых произведений, дирижер все внимание оркестра и солистов направляет к образной, сюжетной, программно-содержательной стороне музыки.

Оркестр играл увлеченно, вдохновенно, чутко следуя художественной воле дирижера, уверенно создающего галерею разнохарактерных образов и картин.

О. БЕЛОГРУДОВ,
заведующий кафедрой
теории и истории музыки
института культуры.