

Наши юбиляры

МУЗЫКАНТ, ЭНТУЗИАСТ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ

К 60-летию Фуата Шакировича Мансурова

«Мансуров — истинный музыкант, он не только сам фанатически влюблен в музыку, но умеет захватить своим энтузиазмом, радостью музицирования и оркестр, и слушателей...».

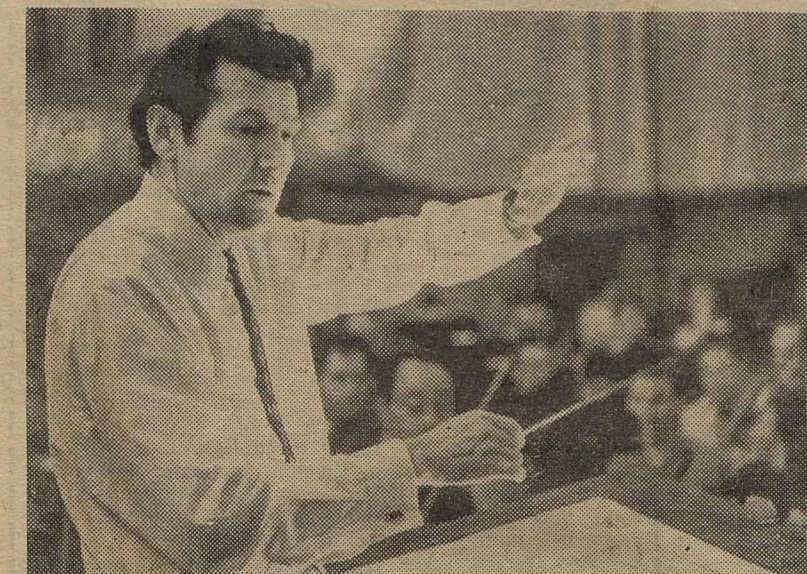
Музыканты, солисты оперы, артисты балета, хора, миманса, вот уже двадцать лет работающие в Большом театре вместе с Фуатом Шакировичем Мансуровым, полностью согласны с этим высказыванием польского музыкального критика.

О замечательном дирижере написано очень много и у нас в стране, и за границей. И в этом нет ничего удивительного: помимо чисто профессиональных достоинств Ф. Мансурова, к личности его журналистов привлекают яркие, интересные страницы, которыми изобилует творческая биография музыканта.

В детстве он обучался игре на виолончели и фортепиано, играл на многих духовых инструментах, постиг народную музыку. Окончив в 1950 году Алма-Атинскую государственную консерваторию, он был руководителем Казахского оркестра народных инструментов, главным дирижером симфонического оркестра Алма-Атинского радио. В 1957 году Фуат Мансуров становится создателем и первым руководителем Государственного симфонического оркестра Казахской ССР и тогда же получает первую премию и звание лауреата на Всесоюзном конкурсе дирижеров.

1963 год открывает новую страницу в жизни музыканта — его назначают главным дирижером Казахского театра оперы и балета имени Абая. Отныне творчество его тесно связано с музыкальным театром.

Накапливался опыт, репертуар, приобреталось мастерство. Трудолюбие и требовательность давали свои плоды. Понимая специфику избранной профессии, ее уникальность, Мансуров много времени уделял и уделяет сегодня самообразованию. Я бы назвал это качество осознанной любознательностью и пытливым. Образованность, широкая эрудиция в понимании Фуата Шаки-



ровича являются неотъемлемым качеством дирижера как руководителя творческого процесса.

В 1967 году, после стажировки у замечательного, опытнейшего музыканта, незабвенного Бориса Эммануиловича Хайкина, Фуат Шакирович Мансуров дебютировал за дирижерским пультом в Большом театре Союза ССР оперой Н. Римского-Корсакова «Царская невеста» и захватил всех своим эмоциональным отношением к музыке, глубоким проникновением в ее содержание.

Больше 20 лет прошло с тех пор. За это время Фуат Мансуров показал, что он — дирижер широкого творческого диапазона. Художественным вкусом, смелостью, отточенным мастерством отмечены его трактовки многочисленных партитур русских и зарубежных композиторов. Это оперы: «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», «Каменный гость» и «Русалка», «Риголетто», «Травиата» и «Трубадур», «Чио-Чио-Сан» и «Тоска», «Кармен», «Испанский час», «Фауст», «Семен Котко», «Мертвые души», «Снежная королева», балеты «Жизель»,

«Макбет», «Дон Кихот», «Бахчисарайский фонтан» и другие.

В разговоре о Ф. Мансурове нельзя не умолчать о его истинно неутомимой пропагандистской деятельности. В музыкальных вечерах для юношества его слова нередко предваряют исполнение самых различных произведений. Фуат Шакирович хорошо понимает, что приобщение к серьезной музыке должно начинаться в юные годы, и делает для этого все, от него зависящее. Под его управлением на концертной эстраде звучат симфонии Гайдна и Моцарта, Бетховена и Шуберта, Чайковского. Дирижер остро чувствует и внутренним мир, я бы сказал — нерв — музыки современников. Выразительно и ярко раскрываются в его трактовке произведения Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Щедрина, Эшпая и многих других композиторов. Он является убежденным пропагандистом лучших творений композиторов нашей страны во многих странах мира.

Как вокалист, не могу не сказать о том, что Ф. Мансуров

любит певцов, любит и умеет работать с ними, знает возможности певческого голоса.

Много внимания профессор Ф. Мансуров уделяет подготовке молодых музыкантов. Он был руководителем оркестрового класса Московской консерватории. Студенческий оркестр участвовал в создании совместных с Московским хореографическим училищем балетных спектаклей.

«Мансуров — гармонично сложившаяся творческая личность. Он сосредоточен, требователен, убежден, вместе с тем в нем есть какое-то располагающее спокойствие, которое является признаком мастерства», — писала о дирижере газета «Советская культура», и с годами это подтверждается все больше.

Фуат Мансуров — это удивительная личность, способная вмещать многие человеческие таланты. Он профессиональный альпинист, покоривший величайшие вершины Заилийского Алатау, Тянь-Шаня и Памира, конь-

кобежец, волейболист, баскетболист, отличный шахматист, знаток изобразительного искусства, полиглот, говорящий на европейских и восточных языках, превосходный литератор, многочисленные статьи которого пользуются неизменным интересом и успехом, собеседник, с которым всегда необыкновенно интересно и весело. Мы его знаем как художника-карикатуриста, а он — и театральный художник, оформивший в Алма-Ате ряд спектаклей, в том числе — «Князя Игоря».

Народному артисту Казахской ССР и Татарской АССР, профессору Фуату Шакировичу Мансурову исполнилось 60 лет. За двадцать лет работы в Большом театре коллектив хорошо узнал и полюбил талантливого маэстро. Все мы желаем дорогому Фуату Шакировичу доброго здоровья и многих новых успехов, связанных с творческой жизнью любимого театра, на благо великого искусства нашей страны.

А. ЭЙЗЕН,
народный артист СССР.

Имеет много фондовых записей на радио и телевидении.

Ф. Ш. Мансуров — кавалер орденов Трудового Красного Знамени и «Знак Почета», награжден медалями «За трудовую доблесть в Великой Отечественной войне» и «За трудовую доблесть».

В течение пятнадцати лет Ф. Ш. Мансуров является профессором Московской государственной консерватории.

Любовь к театру, внимательное, чуткое отношение к своим коллегам, скромность и принципиальность снискали ему всеобщее глубокое уважение.

За многолетнюю добросовестную работу в Большом театре и в связи с 60-летием со дня рождения Ф. Ш. Мансурову объявлена благодарность и выдана денежная премия.