

казахстанская правда — Алма-Ата — 1992 — 12

Маэстро в интерьере «Нота бене»

В большом зале консерватории состоялся концерт камерного ансамбля «Нота бене», дирижировал которым Фуат Мансуров, а солировал известный пианист, профессор Московской консерватории Алексей НАСЕДКИН.

Это не первый приезд бывшего алмаатинца на Родину за последнее время. В прошлом году Фуат Мансуров являлся членом жюри конкурса имени М. И. Глинки, который впервые проводился в Алма-Ате. Затем с государственным симфоническим оркестром Казахстана и «Нота бене» маэстро дал концерты в ноябре. И вот новая встреча.

Немного о «Нота бене». Камерному оркестру два года. Художественный руководитель Аскар Нусипбаев и дирижер Нурлан Жарасов мечтают о том, чтобы их детище нашло признание далеко за пределами родной республики. Но в наше время трудно рассчитывать на успех, если нет надлежащей финансовой поддержки. И потому спонсором оркестра сейчас стало акционерное объединение «Технопол-банк». Что ж, может быть, меценатство, когда-то развитое в России, найдет дорогу и у нас. Искусство должно жить в наш безумно трудный век.

...Мне вспомнилась наша беседа с Фуатом Мансуровым в ноябре прошлого года. Только что закончился концерт. В холодную артистическую филармонию то и дело заходили люди. Поклонники дирижера спешили выразить признательность за прекрасный вечер. Для каждого у Мансурова на-

ходились слова благодарности...

Первый вопрос: что испытывает маэстро, приезжая в Алма-Ату?

— В общем-то я почти никогда не езжу, не хватает времени. Но в Алма-Ату стремлюсь всегда. Иногда, отрываясь от всех дел, мчусь сюда. Это город моей юности, место, где живут мои родные. Здесь я начинал свою трудовую деятельность. С Алма-Атой так много связано...

Дирижер не сказал тогда, как много сил вложил он в становление и создание оркестра Казахской филармонии, сколько сил отдал тому, чтобы пропагандировать казахскую советскую музыку. Любители классической музыки помнят первые концерты оркестра, когда за дирижерским пультом стоял Фуат Мансуров. Обо всем этом я узнала позже, в разговорах с людьми, знающими мастера.

Жизненные дороги увели его далеко от родного города, но связи не оборвались. Он помогает советами, проводит репетиции и концерты с большим симфоническим оркестром и ансамблем «Нота бене». И каждый раз выступление оркестров под руководством Фуата Мансурова превращается в чудо...

Что он делает, этот маг и волшебник? Взмах палочки—и

ты уже не здесь, в холодном зале (увы, действительность наших дней — вот куда нужно вкладывать деньги меценатам, если они найдутся), а паришь высоко, там, где есть любовь и сострадание, радость и печаль... Наверное, в этом и состоит искусство мастера — подчинить себе и исполнителей, и публику, заворожить их. Истина далеко не новая, но ее познаешь заново, когда смотришь и слушаешь Фуата Мансурова.

— Общение с прекрасным необходимо человеку, — утверждает Фуат Мансуров. — Он приходит в оперу или на концерт симфонической музыки не за информацией, а за чувствами.

Фуат Мансуров — человек творческий. Надо видеть его на сцене, чтобы понять, чем он живет. Высокий, стройный, элегантный, с гривой волос, он притягивает к себе артистизмом, некоторой ироничностью, чувствующейся во всем. Интереснейший собеседник, с которым легко и просто общаться. Человек большой эрудиции. Это обязывает собеседника подтягиваться, что нелегко...

А еще он рисует. И в юности был мастером спорта по альпинизму. Талантливый человек талантлив во всем. И, кроме всего прочего, всегда находит время, чтобы читать казахстанскую прессу. В частности, много лет выписывал «Вечерку» и нашу газету также старается читать в Москве регулярно. Корнями и душой он здесь, в городе, где родился.

А. ОМАРОВА.