

Тройной юбилей Фуата Мансурова

В январе и феврале в Москве и Казани торжественно отмечался юбилей народного артиста России, Татарстана и Казахстана, лауреата Государственной премии РТ им. Тукая, профессора Фуата Мансурова.



11 января в Большом театре России шла опера Дж. Верди "Трубадур". За дирижерским пультом стоял Фуат Мансуров, чьему тройному юбилею (70-летию со дня рождения, 50-летию творческой деятельности и 30-летию работы в ГАБТ) был посвящен спектакль.

28 февраля в Государственном Концертном зале РТ состоялось чествование Ф. Мансурова — главного дирижера Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан (после смерти основателя оркестра Натана Рахлина в 1979 году, Ф. Мансуров много работал с коллективом, а в 1985 его возглавил). Этот вечер Фуат Шакирович посвятил своим учителям — основоположникам казахской профессиональной музыки Брусиловскому, Кужамьярову, а также исполнил произведения татарского композитора Еникеева и своих любимых классиков: Чайковского, Мендельсона, Вагнера.

Президент Республики Татарстан М. Шаймиев наградил дирижера Почетной грамотой Республики Татарстан. Из Мюнхена пришло сообщение об избрании Мансурова академиком Международной академии наук. Юбилера приветствовали педагоги и студенты Казанской консерватории, артисты Татарского театра оперы и балета им. М. Джалиля, драматических театров. В чествовании Ф. Мансурова участвовали все военные оркестры Татарстана. Ученики подарили дирижеру — заядлому туристу-спортсмену — восьми-весельную надувную лодку. А 1 марта Фуат Шакирович устроил большой банкет для артистов оркестра и военных дирижеров, участвовавших в юбилейном вечере.

Началом творческой биографии Ф. Мансурова можно считать его "исполнение" роли сына Чио-

Чио-сан в оперном театре Алма-Аты (мать четырехлетнего Фуата работала костюмершей в этом театре). С пяти лет он учился игре на виолончели, в школьном духовом оркестре освоил несколько инструментов. В 15 лет он играл на виолончели в оркестре на записи музыки к фильму Эйзенштейна "Иван Грозный" под управлением самого С. Прокофьева (фильм снимался в Алма-Ате), в составе оркестра театра аккомпанировал балетам с участием Г. Улановой.

По первому высшему образованию Фуат Мансуров — математик (окончил Алма-Атинский университет и преподавал математику в школе); по второму — дирижер, с отличием окончивший Московскую консерваторию у проф. Лео Гинзбурга; по третьему (правда, незавершенному) — художник (будучи главным дирижером Казахского театра оперы и балета прекрасно оформил несколько спектаклей).

Профессиональный спортсмен (мастер спорта СССР по альпинизму, шахматам, скоростному бегу на коньках). **Полиглот** (свободно владеет десятью языками, читает лекции в Германии, Австрии, Франции на немецком и французском). **Плотник, токарь** (в военные годы работал на оборонном заводе), **столяр, механик** — своими руками построил трехэтажную дачу, неоднократно до последнего винтика разбирал и собирал машину. И при этом — один из наиболее "состоявшихся" дирижеров.

В 1966 Мансуров получил III премию на Всесоюзном дирижерском конкурсе. В 1969 он был принят в Большой театр, а год спустя совместно с Б. Покровским поставил оперу С. Прокофьева "Семь Котко". В Большом театре Фуат Шакирович дирижировал более чем двадцатью репертуарными спектаклями.

Когда он руководил студенческим оркестром Московской консерватории, коллектив стал обладателем "золота" на Каряновском конкурсе в 1971, а дирижер получил личный восторженный отзыв Караяна.

В 1973—79 Ф. Мансуров был автором и ведущим цикла передач "Советская симфония" на радио и телевидении — антологии советской симфонической музыки.

Многие годы он руководил семинаром повышения квалификации дирижеров Министерства культуры СССР, проходившим в Москве в квартире-музее Н.С. Голованова. В этом семинаре, в частности, участвовали С. Сондецки, А. Скульский, А. Михайлов, Ю. Ефимов. По свидетельству директора Музея В. Руденко, прочитанных Мансуровым лекций и аналитических бесед хватит на несколько томов.

Записанная на пластинку под управлением Ф. Мансурова опера "Царская невеста" (с И. Архиповой, Г. Вишневым, В. Атлантовым, Е. Нестеренко) признана в 1974 в США "Лучшей записью".

Работая в ГАБТ и возглавляя Государственный симфонический оркестр Татарстана, Фуат Мансуров часто гастролирует за рубежом: он — постоянный гость Национальной оперы Финляндии, где дирижирует "Щелкунчиком", "Евгением Онегиным", "Тоской", в 1991 осуществил премьеру "Ромео и Джульетты" С. Прокофьева. Также выступал в США, Японии, Австралии, Южной Корее, странах Европы и Латинской Америки. В Югославии Ф. Мансуров поставил "Лебединое озеро", "Жизель", "Пиковую даму", "Богему", "Норму", "Спящую красавицу".

Когда дирижер работал в Казахстане, он исполнил практически все симфонические произведения, написанные казахскими композиторами.

Более десяти лет Фуат Шакирович — профессор Казанской консерватории (до этого почти 20 лет был профессором Московской консерватории). Его ученики работают в разных городах страны; среди них — дирижер ГАБТа, нар. арт. России В. Андропов, руководитель Национального симфонического оркестра Башкортостана Т. Камалов, А. Зарипов.

Муз. обозрение - 1998 - № 3 - с. 5