

Человек необычной судьбы

Большой театр. — 1998. — 27 янв. (№ 3)

К 70-летию со дня рождения,
50-летию творческой деятельности
и 30-летию службы в Большом театре

Фуата Шакировича Мансурова

Глядя на этого стройного, молодого и слегка ироничного человека, невозможно представить, что ему уже 70. Но это впечатление, как говорится, внешнее, а при ближайшем знакомстве он поражает душевной молодостью, внутренней глубиной и разносторонностью.

Вот цитата из популярной казанской газеты «Крис» от 16 июля 1997 года:

«...Профессор Фуат Шакирович Мансуров — дирижер от Бога. Невероятно талантлив, эрудирован, всегда строг, пунктуален, натура очень целеустремленная. Когда-то одна из польских газет писала: «Мансуров — истинный музыкант: он не только сам фанатически влюблен в музыку, но умеет захватить своим энтузиазмом, радостью музицирования и оркестр, и слушателя».

Математик, аналитик, знаток 10 языков, мастер спорта по альпинизму и конькобежному спорту, шахматист и блистательный музыкант, получивший личную похвалу Герберта фон Караяна, вот уже 30 лет дирижирующий в Большом театре России, — все это он, народный артист Казахстана и Татарстана, лауреат Государственной премии имени Г. Тукая, главный дирижер Государственного симфонического оркестра Татарстана.

Это — объективная, но несколько формальная оценка человека удивительной судьбы, разносторонность которого поражает воображение.

Я более чем кто-либо знаю Фуата Мансурова, так как судьба подарила мне возможность учиться у него и закончить аспирантуру, а следовательно, поближе узнать этот редкий феномен. Не скрою, особенно после Всесоюзного конкурса дирижеров, я был в восторге от этого человека. Более того, после первых встреч и занятий я чувствовал невероятный прилив энергии и желание кинуться к книгам и нотам, чтобы как-то восполнить пробелы и огрехи в моем образовании. Могу с уверенностью сказать, что Фуат Мансуров — один из наиболее профессионально осведомленных дирижеров нашего времени. Потрясающий эрудит и книголюб, он, мне кажется, способен ответить на любой вопрос, какой бы области это ни касалось.

В течение многих лет Мансуров руководил семинаром повышения квалификации дирижеров Министерства культуры СССР, проходившим в квартире-музее Н. С. Голованова. По свидетельству директора музея Вл. Руденко, прочитанных лекций и аналитических бесед наберется на несколько томов.

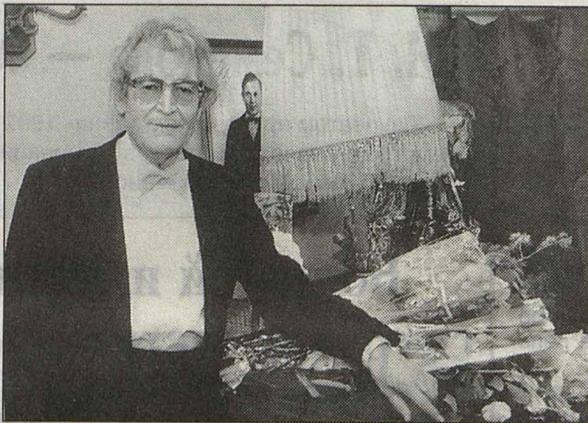
Подтверждая на практике постулат Р. Шумана «обучая — учимся», он всю жизнь преподает, и этим в известной мере объясняется широта его знаний. В течение 15 лет он руководил студенческими оркестрами Московской консерватории и был ассистентом своего профессора Лео Гинзбурга. Многие музыканты называют эти годы золотым веком консерваторского оркестра.

В 1971 году оркестр студентов Московской консерватории, подготовленный Фуатом Мансуровым, завоевал первое место и Золотую медаль на Международном конкурсе молодежных оркестров им. Герберта Караяна.

Фуат Мансуров — безупречный профессионал. Меня всегда поражает непринужденность и легкость, с какой он проводит репетиции. Обладая феноменальным слухом (об этом ходят легенды!) и памятью, он в совершенстве знает технологию оркестра, так как владеет игрой на многих инструментах, я уже не говорю о том, что на первой же репетиции он знает партитуру наизусть. Он одинаково си-

лен как в симфоническом, так и в оперном жанре, и, думаю, не много найдется дирижеров, умеющих так профессионально-грамотно работать с вокалистами. И, наверное, не случайно многие певцы, особенно молодые, стремятся проходить оперные партии именно с ним.

Выдающаяся оперная певица



Елизавета Шумская подарила ему свою пластинку с дарственной надписью: «Чудесному дирижеру, музыканту, другу певцов Фуату Шакировичу на добрую память.

Елизавета Шумская».

Многие годы Мансурова связывала творческая дружба с И. С. Козловским, который очень доверял ему и, начиная с 1970-х годов, до последних дней выступал только с ним.

Будучи по натуре трудоголиком, он не теряет ни минуты и все делает основательно.

За его плечами университет, с отличием оконченная консерватория, где его имя занесено на Золотую доску лучших выпускников, дважды он мастер спорта СССР, покоритель трех семитысячников и неоднократный чемпион по конькам, теннису и шахматам, он удостоен Золотой медали на VII Всемирном Фестивале молодежи и студентов в Москве, лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров.

В своей книге «Кирилл Кондрашин рассказывает» автор описывает эпизод встречи с Д. Д. Шостаковичем, когда он старался объяснить относительную неудачу Максима Шостаковича на конкурсе, на что всегда крайне требовательный и объективный Дмитрий-внук возразил: «...я с вами не согласен, только Мансуров сильнее Максима. Из всех тех, кто там участвовал, он гораздо сильнее».

В Большом театре Фуат Мансуров осуществил ряд интересных постановок, среди них: «Семен Котко» С. Прокофьева, «Трубадур» Д. Верди, «Русалка» А. Даргомыжского, «Испанский час» М. Равеля, балет «Макбет» К. Молчанова и другие.

Из записанных им на пластинку целого ряда опер — «Царская невеста» с участием И. Архиповой, Г. Вишневецкой, В. Атлантова, В. Валлиты и Е. Нестеренко в 1974 году была признана Американской фирмой звукозаписи пластинкой года.

Творческая биография Фуата Мансурова началась очень-очень рано. Его первый выход на театральную сцену состоялся в опере «Чио-Чио-сан», когда 4-летний сын костюмерши «сыграл» роль мальчика. С пяти лет он профессионально занимается игрой на виолончели, затем с увлечением играет в школьном духовом оркестре, причем на нескольких инструментах, а после ухода в армию дирижера становится руководителем оркестра.

Ему довелось играть в оперном оркестре, сопровождавшем выступление молодой Галины Улановой в балетных спектаклях Алматинского театра. Он играл в оркестре под управлением Сергея Прокофьева. Было так. В 1943 году записью музыки к кинофильму С. Эй-

зенштейна «Иван Грозный» руководил сам композитор. Мансуров, игравший в оркестре, шутило вспоминает: «...тот, кто видел первую серию кинофильма «Иван Грозный» и, естественно, слышал нестройную игру оркестра, должен знать, что там есть и моя скромная лепта».

В музыке он романтик, но любит точность и совершенство, поэзию и живопись. Очень любит на досуге читать письма А. П. Чехова.

Как и многие одаренные люди, он, как говорится, человек рукастый — в тяжелые военные годы работал токарем на заводе. В театре знают, что он сам, без посторонней помощи, построил трехэтажную дачу, но больше всего гордится двухэтажным туалетом и на наивные вопросы обывателей: «А для чего же второй этаж?!» — лукаво отвечает: «Для птичек, а вообще-то для эстетики!»

Фуат Мансуров прекрасно рисует, и хотя до окончания художественного училища ему не хватило одного года (ну, нельзя объять необъятного!), а он учился у выдающегося мастера П. Бортникова, все же в свое время оформил ряд оперных и балетных спектаклей в Алма-атинском театре, главным дирижером которого являлся. Группа артистов Большого театра, побывавшая там на гастролях, — А. Кривченя (кстати, прекрасный художник), Т. Тугаринова, А. Григорьев, Е. Нестеренко — немало была удивлена, узнав, что прекрасное, самобытное оформление оперы «Князь Игорь» принадлежит Фуату Мансурову. Кое-кто в Большом театре помнит его остроумные дружеские шаржи на коллег и известных музыкантов.

Наконец, публицистика — еще одна грань таланта Ф. Мансурова. Многие наши юбиляры, ну, прямо желают, чтобы именно Мансуров был автором статей о них.

После статьи в журнале «Музыка России», во втором томе которого есть статья в связи с присуждением очередной премии Евгению Светланову, тот сказал: «Статья Мансурова лучше, что обо мне написано!» Комментарии излишни!

Известно, что дирижирование, как и педагогика, профессия возрастная. К. П. Кондрашин в одной из лекций в Московской консерватории, говоря о сложности и серьезности профессии, ссылался на слова Бруно Вальтера, признавшегося, что по-настоящему почувствовал себя дирижером годам к пятидесяти; ту же мысль высказал и Евгений Мравинский. В свои 70 лет Фуат Мансуров находится в прекрасной физической и творческой форме. Помимо Большого театра, он возглавляет Государственный симфонический оркестр Республики Татарстан и является профессором консерватории. За несколько лет он поднял заурядный коллектив до солидного европейского уровня и летом этого года провел с ним гастроль по Германии и Франции.

Признаюсь, я всегда удивлялся, что человек, так много сделавший и многого достигший, остается скромным и непритязательным в жизни. Думаю, в некотором смысле это даже недостаток. Он добрый и нежный дедуля, заботливый отец, верный друг и надежный товарищ. Известно, что во время высотной экспедиции на Хан-Тенгри он самоотверженно бросился на спасение терпящей бедствие спортивной группы Академии наук, сам серьезно пострадал, едва не лишившись жизни.

Пожелаем этому необыкновенному человеку долгих лет жизни, здоровья и успехов во всех его начинаниях.

Владимир АНДРОПОВ,
народный артист России.