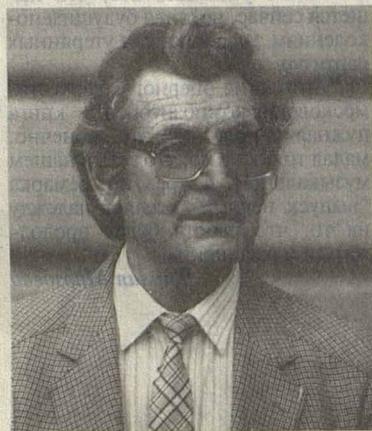


Мансуров Фуат

(№1) 01.09  
(январь)

## МУЗЫКА – МОЯ ЖИЗНЬ



Исполнилось 75 лет Фуату Мансурову — выдающемуся дирижеру, народному артисту России, Казахстана, Татарстана, заслуженному деятелю искусств России, лауреату Государственной премии им. Габдуллы Тукая, профессору, дирижеру Государственного академического Большого театра России, главному дирижеру и художественному руководителю симфонического оркестра Республики Татарстан.

Фуат Мансуров умен и добр, фантастически трудолюбив, энциклопедически образован, беспощадно строг к себе и к окружающим его коллегам, ученикам, друзьям.

Он — любящий отец и дед, мужественный, сильный духом человек, альпинист — покоритель труднодоступных семитысячников, Хан-Тенгри и пика Ленина на Заалойском хребте Памира. При восхождении на Хан-Тенгри, он, рискуя своей жизнью, бросился спасать терпящую бедствие спортивную группу Академии наук и сам серьезно пострадал. Альгис Жюрайтис, будучи с концертом в Казани, в своем интервью сказал: «Если бы в мире существовала гильдия порядочных людей, то Мансуров, непременно был бы ее президентом».

Всё, чего добился Фуат Мансуров, стоило громадных усилий, упорнейшего труда. В 1950 году он окончил физмат Алма-Атинского университета и семь лет преподавал математику. Будучи студентом университета, стал учиться в консерватории, которую окончил в 1951 году с отличием. Его учителем был Исидор Зак. Некоторое время брал уроки живописи, руководил оркестром народных инструментов. После окончания Алма-Атинской кон-

серватории Мансуров совершенствовал свое мастерство в аспирантуре Московской консерватории под руководством Лео Гинзбург.

Фуат Шакирович был организатором и первым главным дирижером Государственного симфонического оркестра Казахской ССР. Затем стал главным дирижером Казахского театра оперы и балета имени Абая, причем ряд постановок оформил как художник.

В 1963 году дирижер в течение шести месяцев являлся слушателем курса высшего дирижерского мастерства, Игоря Маркевича. В 36 лет Мансуров — дирижер Большого театра, где им осуществлены постановки таких опер, как «Семен Котко» Прокофьева, «Русалка» Даргомыжского, «Трубадур» Верди, «Испанский час» Равеля, балетов «Русская сказка» Чулаки, «Посвящение» Овчинникова, «Ромео и Юлия» Берлиоза, «Макбет» Молчанова.

За рубежом дирижером поставлено большое количество спектаклей, проведено множество симфонических концертов. в Финляндии Мансуров, помимо оперных спектаклей, продирижировал и балетами «Жизель», «Шелкунчик», «Лебединое озеро» с Андрисом Лиэпой и Ниной Ананишвили; поставил и записал оперу «Винсент Ван Гог» современного финского композитора И. Рауттавара. Дирижер удостоен финской национальной премии.

Мансуров постоянно сотрудничает с театрами в Любляне, Загребе и с Загребским симфоническим оркестром. Что касается бывшего Советского Союза, то трудно перечислить города, в которых слушатели не были бы знакомы с творчеством дирижера. В последнее пятилетие им поставлены спектакли в Краснодаре, Челябинске, Уфе...

В Башкирском государственном театре оперы и балета 5 и 6 июня 1999 года, когда праздновалось 200 лет со дня рождения Пушкина, состоялась премьера оперы Чайковского «Евгений Онегин», где Мансуров был и дирижером, и режиссером-постановщиком.

Башкирский музыковед Лилия Латыпова в ежемесячной газете «Рампа» писала, что «первые занятия дирижера в Уфе потрясли оперный театр. Одно лишь присутствие в театре личности такого масштаба способно создать вокруг «ат-

мосферу ушаченного сердцебиения».

В Татарском академическом театре оперы и балета имени Мусы Джалиля Фуатом Мансуровым были возобновлены и поставлены оперы Верди «Трубадур», «Травиата», Пуччини «Чио-Чио-Сан», Римского-Корсакова «Царская невеста», созданные им редакции опер Жиганова «Джалиль» и «Алтынчеч». А как звучала музыка балета Фариды Яруллина «Шурале» под управлением Мансурова!

С 1985 года Фуат Мансуров — художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра Татарстана. За этот период создан огромный репертуар из произведений разных эпох и народов, а также музыки всех пишущих для оркестра композиторов Татарстана.

— Фуат Шакирович! Вы много ставите спектаклей в разных городах России и за рубежом.

— Когда вам предлагают ту или иную работу, надо знать основную цель: ради чего это делается? Что касается Уфы, Краснодара, это в общем-то было связано с соображениями чисто художественного порядка. Мой достаточно высокий авторитет музыканта и профессионала помогает труппе преодолеть многие трудности. А что касается Челябинска, Ижевска, Саратова, там я рискнул показать Светлану Лысенко — молодую и очень одаренную певицу, к сожалению, слепую.

Идея появилась в то время, когда я был председателем Государственной комиссии в специализированном институте в Москве. Другой роли, кроме Иоланты, не было, но вот результат превзошел все ожидания. Зал был не только покорен, зал был ошеломлен и шокирован. Представьте себе: все стоят после спектакля, аплодируют, не в состоянии сдерживать слезы.

— Вы очень часто работаете в Югославии...

— В этом году я был там с Большим театром, дирижировал двумя спектаклями «Жизель», двумя спектаклями «Евгений Онегин» и огромным гала-концертом в центральном зале Словении. Параллельно я встречался с директором оперы Любляны, который предлагает мне на будущий год ставить «Князя Игоря». До этого я ставил «Ивана Сусанина», раньше были «Пиковая дама», «Лебединое озеро», «Богема»

и т. д. Контакт с западными театрами обоюдно полезен. Там коллективы все-таки отличаются высокой культурой.

— Как ни жаль, но лучшие наши оркестры не тянут на уровень средних западноевропейских. Там более высокая исполнительская дисциплина и культура. И мне очень приятно сознавать, что западные музыканты признают меня и мой профессионализм. Ведь помимо природных данных вроде слуха и памяти я играю на многих инструментах, я еще и вокалист, — поэтому, у меня, так сказать, арсенал вооружения обширный, отсюда и сила воздействия на коллектив.

Это одна из причин, почему я работаю и в Финляндии, и в Аргентине, и в Турции, и в Италии, в Южной Корее.

— Известно, что вы сочиняете музыку. Почему не знакомите слушателей со своими произведениями?

— Я не заканчивал композиторского отделения, просто брал уроки у композиторов Е. Брусиловского и у И. Чулаки и достаточно много писал. У меня есть симфония, есть романсы, пьесы для фортепиано, виолончели, духовых инструментов, много переложений. Но я считаю нескромным заявлять о себе как о композиторе, полагаю, что это только подспорье моей дирижерской работе. Может быть, после моей смерти кто-нибудь докопается до моих опусов.

— У вас сейчас отличный симфонический оркестр. Как вы представляете свою работу с ним в будущем?

— У нас достаточно много талантливой музыки. Могу отметить Рената Еникеева, Ильгана Байтиряка, Светлану Зорюкову, Масгуду Шамсутдинову, А. Б. Луппова. Мы исполняем все заслуживающее исполнения.

Я работаю с оркестром Татарстана раз в месяц и думаю, что этого достаточно. Евгений Мравинский дирижировал шесть концертов в год, но его присутствие в качестве художественного руководителя всегда сказывалось. Одна моя репетиция дает оркестру месячный заряд.

— У вас прекрасно звучит музыка Свиридова...

— Знаете, Свиридов — это целая полоса в моей жизни. Он был на одном из моих спектаклей в Большом театре и потом сказал: что вы

не демонстрируете себя в музыке, поэтому я хочу вам предложить написать музыку к спектаклю «Царь Федор Иоаннович», готовящемуся в Малом театре». Я с радостью согласился, ведь Георгий Васильевич — человек, которого по праву называют совестью русской музыки XX века...

Потом Свиридов предложил мне записать все его симфонические произведения. Он часто мне звонил, мы иногда у него дома играли в шахматы. Он — человек, который оставил глубочайший след в моей душе.

— Когда у вас появилось желание заниматься литературной деятельностью?

— Сколько себя помню, всегда писал всевозможные статьи. Я — постоянный корреспондент газеты «Большой театр». Книга, над которой я сейчас работаю, несколько переключается с устными рассказами Ираклия Андронникова. В каждой главе — юмористической колючки. Я вообще человек, очень любящий юмор и старающийся адекватно реагировать на него.

В связи с 75-летием Фуата Мансурова концерты и чествования, начавшиеся в Большом театре, продолжались в Казани и в Москве, где в Большом зале Московской консерватории прекрасно выступил Симфонический оркестр Татарстана. Юбилейные торжества передавались по радио Республики Татарстан и по телеканалу «Культура». Приветствия юбиляру прислали В. В. Путин и М. Ш. Шаймиев.

В заключение — фрагмент из приветствия Фуату Мансурову артистов оркестра:

*Как много лет мы вместе с Вами  
Одной дорожкой идем.*

*Соединил нас всех оркестр —  
Наш общий музыкальный дом.*

*...Увы, нелегко путь артиста,  
Но легче трудности снести,*

*Доверясь опыту Магистра  
В искусстве силу обрести.*

*И мы сильны наукой Вашей,  
К заветной цели мы придем,*

*Еще не раз, маэстро, с Вами  
В Париже или Амстердаме*

*Сорвем аплодисментов гром...*

Ф. Бикчурин (Казань)

Рос. муз. газета. — 2004. — № 1 (январь). — с. 3