

Про баню и Аллу Пугачеву

Двойной концерт на фестивале «Планета клоунады»

Знаменитые питерские «Лицедей» на нынешней «Планете клоунады» выступали трижды. Основной состав театра привез старую программу «Конец света» — своеобразную антологию популярных номеров, многие из которых созданы еще при Вячеславе Полушине. Молодое пополнение театра играло премьеру «Семьянюков». А чего ждать от «Лицедеев» в ближайшем будущем, показали студенты «Лицедей-лицей». Этюды и сценки, представленные будущими клоунами, могли бы вполне сложиться в единую законченную постановку, но организаторам «Планеты клоунады» они показались слишком короткими.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Лицедей-лицейсты играли по очереди с артистками из московского театра пародии и эксцентрики «Бим-Бом». Более эклектичного представления в Москве еще не было. Ироничные, парадоксальные сюжеты, подсмотренные будущими клоунами в жизни и в кино, чередовались с прямолинейными выпадами в адрес отечественной эстрады. Темы номеров зачастую пересекались, но трактовались совершенно по-разному. Лидировала апология женского самоутверждения.

Лихие бим-бомовки Юлия Герасимова, Тамара Устинова и Ирина Фокина неистово пародировали эстрадных див — от Аллы Пугачевой до Алены Апиной. Хорошие девочки, веселые подружки мгновенно превращались в «Баб-стерв». Темпераментные артистки пели и плясали как заведенные (один раз даже в лапах). Смачно и грубовато шутили, ме-

няли парики и костюмы, клеили на лица нелепые носы и уши и даже надевали противогаз (пародия на песню Земфиры «Я задыхаюсь»). Но, глядя на них, часто думалось: «Эту бы энергию, да в мирных целях». Три эксцентричные грации «Бим-Бом» перепевали популярные хиты с явным удовольствием. И никак не могли скрыть, что и им не дают покоя лавры эстрадных звезд.

А у клоунессы из «Лицедей-лицей» даже этюд про женскую баню смотрелся весьма элегантно. Школа клоунады — собрание очаровательных неспособностей, выросших из вполне обыкновенных людских качеств. Вот, например, вполне естественное девичье желание всем нравиться. Лицейстки представили несколько вариантов темы. Вообразили себя Джулией Робертс из «Красотки» (конечно же под ликующую «Pretty Woman»). Устроили шутовской стриптиз, на все лады демонстрируя белое «Прощай, молодость». И даже вывели на сцену целое се-

НАТАЛИЯ ГУБЕРНАТОРОВА



«Лицедей» — это очень смешно

• ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Павел МАНСУРОВ, педагог студии «Лицедей-лицей»:

Это уже второй курс, набранный при театре «Лицедей». Первый выпустился два года назад — почти всех взяли в труппу. Ребята, выступавшие сегодня, отучились всего год. Все сценки студенты придумывают сами. Из самостоятельных работ отбираются лучшие, тщательно отделяются, обкатываются на публике. «Лицедей-лицей» — уникальное учебное за-

ведение, театральной клоунаде больше нигде не учат. Ребята проходят полную программу театральных вузов, получают диплом Петербургской театральной академии, мастерство клоунады им преподают старшие лицедей: Анвар Либабов, Роберт Городецкий и другие. Конкурс при поступлении очень большой. Как угадать в абитуриенте будущего клоуна? Один мой друг как-то посоветовал просто смотреть в глаза — по глазам сразу все видно.

мейство клонов «синих чулков» (только в лицейском варианте они стали красными). Пять девочек в толстенных очках и с кукишами волос на макушке двигались и мимировали то как единое существо, то распадаясь на индивидуумы. Ритм и форма миниатюры выстроены безукоризненно.

Мужской состав курса увлекся спортом. Боксерский матч, достойный мультяшных обитателей «Секции мягких игрушек»; поэтичный полет парашютистов, распластавшихся на полу; игранасоса и шины (а может, резинового матраса)... Этюд с надуванием-раздуванием за три минуты перебрал все оттенки взаимоотношений — от бунта до покорного подчинения. Закончили просто — проткнули резинового иглой — «вот, собственно, и все». Но через миг на сцену вываливал развяз-

ный «Бим-Бом», и время до следующего пилотажа лицей-лицейской клоунады приходилось коротать под разудалую «Мадам Брошкину». Ощущение было такое, будто поверх акварели понаклеили картинок из глянцевого рекламного каталога. Но у организаторов фестиваля свои правила, в том числе и коммерческие. Концертный зал ЦДХ был переполнен, а большего, вероятно, не надо.