

ТРИ АКТЕРА И МНОГО ХАРАКТЕРОВ

ТЕАТР

К гастроям Ташкентского русского академического театра драмы имени Горького

Завтра начнутся гастроль Ташкентского русского академического театра драмы имени М. Горького. Не имея возможности представить всех гостей, мы расскажем лишь о трех ведущих исполнителях.

ГАЛИНА Николаевна Загурская — народная артистка СССР. Ее творческий путь тесно связан со становлением и развитием в республике русского драматического искусства.

Актриса большой искренности и широкого диапазона, она умеет глубоко и точно схватить сущность любого образа, будь то персонаж высокой трагедии или водевиля. Называя Г. Н. Загурскую актрисой Чехова, Горького, Островского, Толстого, Тренева, Корнейчука, можно с полным правом называть ее и актрисой Хамзы — родоначальника узбекской советской драматургии. Она впервые на русской сцене русскому зрителю открыла талант узбекского драматурга.

Наиболее сильно дарование актрисы выражено, пожалуй, в комедийных ролях. Незабываемы ее Гренкина в спектакле «Звонок в пустую квартиру», Дюрон-Дюрфор в спектакле «Путешественник без багажа». Интересна новая работа — миссис Пайпер в спектакле «Миссис Пайпер ведет следствие». Каждый раз Загурская умудряется вложить в свои роли столько всевозможных житейских наблюдений, что не перестаешь удивляться неистощаемости ее творческой фантазии.

Но настоящим художественным открытием в творческой судьбе актрисы стал образ киргизской женщины-матери в спектакле по повести писателя Чингиза Айтматова «Материнское поле». За исполнение роли Толгойан актриса была удостоена Государственной пре-

мии Узбекской ССР имени Хамзы.

Для Г. Н. Загурской театр — жизнь, наполненная смыслом, это ее прошлое, настоящее, будущее!

МИХАИЛ Филиппович Мансуров — выпускник Свердловского театрального училища. В Свердловске он начинал свой сценический путь. Но об этом могут помнить только старые театралы, потому что уже четверть века Мансуров работает в Ташкенте. Первая же его роль — Влас в пьесе Горького «Дачники» — обратила на себя внимание. А потом были трогательный Петя Трофимов в «Вишневом саде» Чехова, пылкий Ромео в трагедии Шекспира, честный и необыкновенно прямой Яков Богомолов в философской пьесе Горького, смелый, мужественный Алексей Мересьев в инсценировке романа Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», бунтарь Рустам в драме Хамзы «Тайны паранджи».

Большое место заняла в творчестве Мансурова драматургия Чехова и Горького. Такие сценические образы, как Тригорин в чеховской «Чайке», Клим Самгин в спектакле «История пустой души» по роману Горького, стали для него этапными в овладении высоким искусством перевоплощения.

Особенно волнующим был для актера год подготовки к 100-летию В. И. Ленина. В спектакле «Между ливнями» А. Штейна М. Ф. Мансуров создал образ вождя революции и был удостоен Республиканской премии.

Свердловчане увидят одну из последних работ народного артиста УзССР М. Мансурова — роль комиссара полиции Бакстера в спектакле Дж. Поплуэла «Миссис Пайпер ведет следствие».

ТРАГИЧЕСКАЯ судьба великого ученого, просветителя Востока Мирзы Улугбека не раз привлекала внимание деятелей литературы и искусства. Вот уже многие годы с неизменным успехом идет на сцене академического театра имени Хамзы трагедия Максуда Шейхзаде «Мирза Улугбек», студией «Узбекфильм» снята кинолента «Звезда Улугбека», композитором Г. Мушелем создан балет.

В начале этого сезона наш театр тоже обратился к пьесе М. Шейхзаде. Коллектив заинтересовался страстной и взволнованной поэтикой драматургического материала, сложностью и противоречивостью характеров. Особенно выразительно выписан драматургом центральный образ. В нашем театре эта ответственная роль была поручена одному из ветеранов сцены народному артисту УзССР М. Р. Любанскому.

Мирза Улугбек предстает перед нами, казалось бы, обесилленным от долголетней и упорной борьбы с реакционным духовенством. Он вынужден оставить престол, покинуть страну, раздираемую противоречиями. Но сколько еще воли, мужества в этом мудром человеке!

— Работа над образом, — рассказывает исполнитель, — была чрезвычайно сложной, напряженной, интересной, и я трудился с увлечением. Ну, а насколько удалась моя роль — судить зрителю.

С завтрашнего вечера знакомство свердловчан с ташкентскими мастерами сцены перестанет быть только заочным.

Л. ТУЛЯХОДЖАЕВА,
зав. литературной частью
театра.