

# СОЗДАВАЯ ОБРАЗ ВОЖДЯ

БЕЛОРУССКАЯ ТАШКЕНТ

- 8 ФЕВ 1978

«Мучительно не быть в состоянии верно воспроизвести то, что красиво чувствуешь внутри себя...», — писал К. С. Станиславский, призывая актеров к ежедневному тренажу, к обретению и повышению профессионального мастерства.

Лишь счастливое сочетание совершенной актерской техники и богатого внутреннего мира рождает полнокровные сценические образы. Вот уже в течение более чем 25 лет получает радость от встреч с искусством Михаила Филипповича Мансурова ташкентский зритель. Его, актера Государственного русского академического театра драмы имени Горького, народного артиста республики, знают люди старшего поколения, в образах созданных им, пытаются найти ответ на свои вопросы молодежь.

В числе сыгранных Мансуровым ролей особое место занимает

образы коммунистов, партийных руководителей.

Плетнев — председатель колхоза из «Солдатской вдовы» Н. Анкилова, Малинин — партийный работник из «Маленькой докторши» К. Симонова, Соломахин, секретарь парткома из «Протокола одного заседания» А. Гельмана... Все эти роли, особенно любимы актером, поскольку герои названных пьес сочетают в себе черты высокой принципиальности, гуманизма и человеческого такта.

Работа над такими ролями была для артиста подготовкой к еще более высокой ступени творчества — созданию образа В. И. Ленина. К этой работе актер пришел в зрелом возрасте — «с правом сердца и зрелищ».

Играя роль вождя пролетарской революции, актер продемонстрировал не только свое

мастерство, но и высокое гражданские чувства и прежде всего — партийность.

Весь облик В. И. Ленина, созданный Мансуровым, особенно в последнем спектакле — «Третья, патетическая» Н. Погодина, «выписан» в светлых тонах, от него исходит ощущение чего-то родного и радостного.

Интеллигентность Ленина в исполнении Мансурова сродни чеховской, в Ленине живет мечта по новой жизни, и она всегда находит опору в реальной действительности.

М. Ф. Мансуров считает, что работа над ролью Ленина очень обогатила его, что она помогла ему полнее и яснее увидеть политические и социальные аспекты строительства новой жизни, в котором активно, всего себя отдавая любимому делу, людям, участвует он сам.

З. КАЛАНОВА.