

АРХИВ ТАРИСТА МАНСУРА МАНСУРОВА

БАКУ (вечерний выпуск)
В. БАНУ

Недавно Центральный государственный архив литературы и искусства республики принял личный архив тариста Мансура Меликовича Мансурова — заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР. Большую часть документов составляют материалы о его жизни и творческой деятельности. Особо ценны среди них характеристики и отзывы о педагогической и исполнительской деятельности М. Мансурова, Уз, Гаджибекова, Г. Сарабского, А. Керимова и других.

В архив поступили редкие фотографии М. Мансурова, где он снят вместе с Узеиром Гаджибековым, Джабаром Карягды, а также фото таристов начала века — Мирзы Саттара, Мирзы Фараджа, Садыхджана и других.

Мансур Мансуров — уроженец Баку (родился в 1877 г.). Отец его был учеником известного музыканта Мирзы Саттара. Их дом часто посещали популярные музыканты Закавказья и Ирана. Вся семья Мансуровых играла на восточных инструментах. «Были подходящие условия для изучения музыки, которой я и отдался с пятнадцатилетнего возраста», — писал в автобиографии М. Мансуров.

С первых же дней победы Советской власти в республике М. Мансуров, по предложению Узеира Гаджибекова, становится преподавателем восточной музыки по классу игры на таре — вначале в Восточной студии им. Буниатзаде, а с 1921 года — в тюркском музыкальном техникуме и Азгосконсерватории им. Уз. Гаджибекова.

Прекрасный знаток азербайджанских мугамов, М. Мансуров внес немалый вклад в разработку основ народной музыки. Главной его заслугой Узеир Гаджибеков считал то, что Мансуров первым в республике выдвинул идею о переходе на нотную систему игры на народных инструментах. Образцы классической азербайджанской музыки — мугамы впервые были переложены на ноты композиторами Т. Кулиевым и З. Багировым совместно с Мансуром Мансуровым.

Это была работа, сопряженная с большими трудностями. Мугамам характерна высокая мелодичность, построенная на ритмических ладах, и точное художественное исполнение их зависело от стиля интерпретации. Впервые «Раст», «Дюгях» и «Сегах Забул» в музыкальной обработке М. Мансурова прозвучали в августе 1936 года и были высоко оценены участвовавшими в обсуждении Рухуаллой Ахундовым, Самедом Вургуном, Узеиром Гаджибековым... Несомненно, был сделан еще один шаг к популяризации национальной музыки. Одна из сокровищниц самобытного музыкального жанра — классический мугам — прозвучал не только для широких кругов Азербайджана, но и завоевал признание и любовь в Союзе и за рубежом.

Не ограничиваясь исполнительской деятельностью, Мансуров неутомимо работал в области усовершенствования тара, добился лучшего звучания его. В одном из отзывов Узеира Гаджибекова читаем: «Реконструировав тар, как основной народный инструмент, он создал условия для прохождения на этом инструменте в учебных заведениях любой музыкальной литературы». Образец усовершенствованного тара был послан через Государственный музей в Анкару.

Мансуров воспитал многих прекрасных музыкантов, ставших известными композиторами, педагогами и исполнителями: Сеида Рустамова, Гаджи Ханмамедова, Эхсана Дадашева, Гончу Исмайлову, Бахрама Мансурова и других.

Документальные материалы архива М. Мансурова — ценный источник изучения жизни и творчества тариста и представляют большой интерес для исследователей истории музыкальной культуры азербайджанского народа.

Лятифа ЮСИФЗАДЕ,
начальник отдела искусства
Центрального государственного
архива литературы и искусства
Азербайджанской ССР.

18 СЕН 1989