

К и н о

«БОЛЬШАЯ КОРОТКАЯ ЖИЗНЬ»

На студии «Узбекфильм» режиссер Юлдаш Агзамов снял по сценарию Камила Ярматова и Михаила Мелкумова фильм «Большая короткая жизнь». В этой картине известный узбекский киноактер Максуд Мансуров создал образ выдающегося сына узбекского народа, первого президента республики Юлдаша Ахунбабаева.

— Сыграть в кино образ реально существовавшей, конкретной личности — большая ответственность для актера. — говорит Максуд Мансуров о своей новой работе. — Ответственность эта возрастает, если личность эту знали и хорошо помнят многие твои современники.

Во время съемок фильма «Большая короткая жизнь» в Ферганской долине, слышав, что снимается картина о Юлдаше Ахунбабаеве, люди, знавшие его, приходили

к нам на съемочную площадку и подолгу увлеченно рассказывали о нем. И постепенно образ, сложившийся в моем сознании, начал приобретать новые черты. Из прочитанного и услышанного мною об Ахунбабаеве складывался образ необыкновенно простого, душевного человека, прожившего сложную, трудную жизнь. Юлдаш-ана, или ота, как любовно его называли, не мог пройти мимо чужого горя, стремился помочь людям, чем мог, и люди платили ему любовью и искренней признательностью. Общение с ним производило на всех неизгладимое впечатление.

Основным для меня в образе Ахунбабаева была его демократичность, близость к народу, душевная открытость, обаяние и в то же время мудрость и незаурядный талант государственного руководителя.

Наиболее ярко характер моего героя раскрывается в ключевых эпизодах, рассказывающих о грандиозном строительстве Большого Ферганского канала, когда он и днем, и ночью находился рядом со строителями, поддерживая в них трудовой энтузиазм, заражая их личным примером.

В фильме показаны и молодые годы жизни Ахунбабаева, и годы его зрелости, когда он стоял уже во главе нашей республики. И для меня, пожалуй, самым сложным было показать переход от Ахунбабаева-батрака к Ахунбабаеву-президенту.

Во время съемок я ощущал постоянную поддержку не только режиссера-постановщика Юлдаша Агзамова, но и всего съемочного коллектива, в том числе и художника-гримера М. В. Рожкова, придавшего мне своим искусством портретное сходство с Ахунбабаевым. И я хочу выразить благодарность всем тем, кто помог мне передать широту и многообразие богатой природы моего героя.

А. ГОРСКИЙ.