

Веч Казани - 1992 -  
-19 окт.

Гости Казани

## Что нам стоит Голливуд построить...

Шел по издательскому коридору кинорежиссер. Не простой — известный. Вице-президент гильдии кинорежиссеров бывшего Союза и президент Международного фонда развития киношкол имени Эйзенштейна. Впрочем, достаточно о званиях — Булат Мансуров знаком зрителям как кинодраматург и режиссер более пятнадцати художественных фильмов, среди которых «Смерти нет, ребята», «Иду на грозу», «Блестящий мир», «Султан Бейбарс»... Конечно же, мы не могли не воспользоваться случаем и пригласили Булата Багаутдиновича в гости.

— Я в Казани не как режиссер, а как педагог и... бизнесмен. По делам, скажем так. Преподаю во ВГИКе и на Высших режиссерских курсах, а здесь мои студенты делают дипломные фильмы...

Главная моя «миссия» — помощь в организации татарской художественной киностудии. Для этого имеются превосходные условия. Мы наметили ряд совместных программ с Татаркинофондом. Это и оздание художественных

фильмов, и обеспечение творческими кадрами. Надеюсь, новой студии будут «по зубам» исторические и современные фильмы. Сейчас вместе с казанским писателем Гараем Рахимом готовим сценарий картины о древних булгарах — тема благодарнейшая. Намечается кинопопея по «Идегею» и различным историческим источникам.

В Казани пока для студии нет производственной базы. Но, думаю, окажут помощь круп-

нейшие киностудии Содружества.

Постройки «татарского Голливуда», наверное, дожидаться не стоит — нужно пытаться уже сейчас что-то делать собственными силами. Сначала, например, организовать такую студию на колесах. На базе нескольких «КамАЗов» — и мобильно, и сравнительно дешево. Если первые картины будут удачными, «процесс пойдет». Дело-то ведь не столько в теории, сколько в практике. Вспомните-ка, сколько прекрасных режиссеров постигали теорию кино уже на площадке!

Будет в Татарстане «свое кино» или нет — вопрос времени и творческих возможностей... Но я очень надеюсь, что будет!

Записала  
Л. БЕЛОГОРСКАЯ.  
Фото О. КОСОВА.

