

СНИМАТЬ — ДЕЛО ЦАРСКОЕ

Москва, конец ноября — 1996. 16 января — С.З.

Несмотря на то что кино переживает отчаянный финансовый кризис, не говоря уже о творческом, в стране то там, то тут запускаются гигантские исторические проекты, которые в мире считаются самыми дорогими. Россия, конечно, страна парадоксов.



Льву Пригунову досталась роль знаменитого римского полководца Аэция.

Классик советского кино **Буллат Мансуров** снимает "эпохалку", немислимую по временному охвату — с V по XIII века. Деньги дает Татарстан при участии "братских республик" — Казахстана, Туркменистана, Башкортостана. Проект стоит 5 миллионов долларов. Так, не скупясь, платит Татарстан за увековечение древних булгар — своих красивых и воинствующих предков. "Сага древних булгар" (название пока условное) начнется с великого переселения народов в V веке — нашествия гуннов на Европу, захвата ими всех азиатских народов — и закончится вторым грандиозным переселением народов — нашествием Чингисхана в веке XIII.

На суперколосс работают чуть ли не все мастерские страны. На костюмы викингов, русов, гуннов, булгар волжских и дунайских идут натуральная кожа, мех, парча, шелк и сукно. Общее количество костюмов переваливает за тысячу. Причем дотошность известного художника Михаила Горелика, который создал специально фирму, чтобы изготавливать эти костюмы, можно сказать, научно-исследовательская. Мне, например, не разрешили взять фотопробы Элины Быстрицкой, потому что наряд, надетый на актрису (кстати, очень красивый), не соответствовал исторической правде. "Церковь сейчас за этим очень следит", — объяснил режиссер.

Часть фильма будут снимать на "Мосфильме", другую часть — на студии Горького. На Горького уже выстроен "комплекс дворцов" — двор Римский, двор Хазарский, двор Булгарский и Владимирский. Ожидаются съемки в Турции и Италии. Итальянцы примут участие в телевизионной версии, которая планируется на 9, а возможно, и на 12 серий. Для большого экрана режиссер готовит три фильма по две серии — каждый со своим названием, сюжетом и героями.

Василий Лановой сыграет византийского императора. Причем Василию Семеновичу повезло — он сыграет сразу трех византийских императоров, но в разных веках. Ольга, жена князя Игоря, — **Элина Быстрицкая**. Игорь появляется только в ретроспекциях, когда правительница рассказывает об их первой встрече и большой любви своему маленькому внуку Владимиру. Владимир за время эпопеи подрастает и становится... **Никитой Михалковым**.

— Специально для Михалкова и еще нескольких звезд я оттянул съемки, — рассказывает Буллат Мансуров. — Мне нужно было сохранить ансамбль, а они почти все участвовали в предвыборной кампании. Я не представляю, кто бы мог другой сыграть Владимира, а фактически двух Владимиров в одном — одного языческого, другого — принявшего христианство.

Учитывая, что и без князя Владимира Никиты Михалкова два в одном флажке выбор Мансурова верный и, я бы сказала, царский. "Главное, что и ему это по душе", — заметил режиссер.

Вместе с папой будет сниматься его дочка **Аня**, которая уже играла с ним в "Ревизоре". У Ани Михалковой две роли, но в разных фильмах. Без папы она сыграет языческую ясновидящую, в которую влюбляется первый царь булгар Кубрат — добрая девушка увидела в булгарском царе порядочного человека и родила ему шесть сыновей. Вторая роль Анны достойна "Федры". Она сыграет Анну, дочь императора Константина, в которую влюбился Владимир и из-за неравной любви язычника к христианке крестил всю Русь. К пассажи, что Михалков сыграет мужа своей дочери, Мансуров относится с юмором. Мы тоже.

Лидия Федосеева-Шукина будет женой Добрыни, но, к сожалению, Добрыней будет не Бари Алибасов, а **Леонид Куравлев**. Зато **Александр Абдулов** должен быть ограничен в роли булгарского эмира. Причем не просто эмира, что ему очень пойдет, а исторического героя, заклю-

чившего тот самый мирный договор на 200 лет. **Александр Филиппенко** — Ярополк Окаянный. **Борис Хмельницкий** будет, конечно, неотразим в роли Святослава, сына Ольги, а **Льву Пригунову** достался знаменитый римский полководец Аэций, который остановил Атиллу от нашествия на Европу. Все, как говорится, при троне и при почете.

Сценарий, как обычно, Мансуров написал сам:

— В нем много нехрестоматийного. Я работал с византийскими, римскими, арабскими, греческими, персидскими источниками, и они подтверждены нынешними археологическими исследованиями. Над сценарием я работал два года, а можно сказать, и всю жизнь. Я решил в этой большой картине сделать все, что раньше не получилось.

Татарстан проявляет к эпопее не только материальный интерес. Он наконец решил создать свою национальную художественную кинематографию. Причем создавать ее начинает прямо как "Мосфильм" или Голливуд — не со строительства стен, а с производства первого фильма. Со съемок булгарской саги практически все уедет в Татарстан — камеры, костюмы, которые потом будут использоваться для других фильмов. На высших курсах Мансуров подготовил татарских режиссеров, которые распределены у него по сериям и, пройдя практи-



У Ани Михалковой — две роли.

ку, начнут работать самостоятельно.

Не обошлось на съемках без скандала, в котором по сложившейся традиции приняло участие молодое начальство студии Горького. Мансуров рассказывает:

— Вначале они обрадовались. У них здесь ничего не снималось, а мы пришли с большими деньгами, арендовали большой павильон, построили гигантскую историческую декорацию. Насколько раз они представляли нам счета, где были ошибки на 20, 30 миллионов, а за июнь вместо привычных 100 миллионов рублей они вообще выставили счет на 141 миллион! Мы начали проверять. Они ответили: "Да, ошиблись, но вы все равно должны платить". И сорвали съемку. В павильоне Хмельницкий, Быстрицкая — они взяли и отключили свет! Возмущенные актеры написали письмо, я ходил к ним несколько раз, но они от меня прятались. Надо было решать, как дальше работать. И когда я вернулся с фестиваля в Чехословакии, они вдруг дали грамотные счета, по которым выяснилось, что мы должны заплатить всего 88 миллионов.

Мансуров работает очень быстро. Два фильма должны закончить к концу года, а к маю—июню — третий и весь сериал.

— Не останавливали бы меня — ни эти мальчишки со студии Горького, ни министерство финансов с деньгами. И Господь Бог дал бы здоровья всем моим людям.

Наталья РТИЦЕВА.