

БУЛАТ МАНСУРОВ:

Почему Чингисхан стал убийцей

Режиссер Булат Мансуров работает над кинотрилогией "Теплые ветры над Булгарией". Как известно, волжские, иначе камские болгары (булгары) — народ, который считается основным в этногенезе современных татар. Под мечом монгольских завоевателей пала не только Русь — пала и Булгария, а ее коренное население смешалось с потомками завоевателей... Сценарий написан Булатом Мансуровым совместно с татарским поэтом Гараем Рахимом. Любопытно, что его настоящее имя — Григорий Васильевич Родионов, он из довольно многочисленного субэтноса православных татар, компактно проживающих в Поволжье... Съёмки начались в прошлом году на Киностудии имени Горького. И тогда же в кинематографических кругах заговорили, что фильм — о становлении татарского народа.

Рамки трилогии, — говорит Булат Мансуров, — несколько шире. Я уже делал картины на историческую тему: "Фраги, разлученный со счастьем", "Чингисхан" — и каждый раз, изучая фактический материал, поражался: в какой же высокой степени взаимообогащались культуры народов-соседей, даже если они на каких-то этапах враждовали. И вот, когда представилась возможность (я имею в виду финансирование) сделать фильм о предках татар — булгарах, я подумал, что надо показать не хронологию жизни отдельного этноса, а закономерности формирования многих народов, тесно связанных экономически и культурно, в частности на евразийском континенте. На отдельных примерах истории древних булгар мы создаем эпическое повествование о становлении "основных" народов России, сотрудничавших с булгарами, а также об их контактах со Священной Римской империей и Византией, с хазарами и печенегами, с кавказцами, викингами, с кочевниками самыми разными... Кого только тут нет!

— В школе нам на уроках истории внушали, что русские и татары — чуть ли не вечные враги...

— У предков русских и у предков татар — общая судьба. У их потомков — тоже. Усредненные, до сей поры считающиеся хрестоматийными знания обывателей — полуправда, а значит, кривда. Советская историография средних веков — всего лишь схема. Тысячу лет назад братьями и сестрами были и русы, и булгары, и скандинавы! Главный фильм трилогии — о взаимоотношениях русов и булгар. О Руси там даже больше. Это история Русского государства — от его образования в эпоху язычества до крещения. И — заключения союза между Киевской Русью, Булгарией и Швецией. Союз, который на двести лет обеспечил этим государствам мирное пространство. Именно тогда, в десятом-одиннадцатом веках

были построены Киев, Новгород, Владимир, Суздаль, Булгар — столица Булгарии. Все они вошли в десятку великих городов мира наряду с Римом, Константинополем, Каиром, Багдадом... Нелепо, что сейчас мы, потомки великих градостроителей, враждуем, готовы стрелять друг в друга.

Многие из нас, жителей СНГ, на вопрос о своем национальном происхождении дают ответ: столько генов понаемаша! Не только за семьдесят лет существования Советского Союза, но и за тысячу лет существования Руси. Мы действительно — братья и сестры.

Думаю, осознание этого важно нынче для всех — и для интеллигенции, и для "простых" людей. Вот почему я стал снимать картину "Теплые ветры над Булгарией". Я руководствовался идеей братства, отбирая фактуру из огромного исторического материала. Мы построили сценарий на событиях, которые стали поворотными в истории. Прежде всего — великое переселение народов, начиная с гуннов в пятый век и кончая нашествием Чингисхана в тринадцатом. Но в этих трагических событиях я стремился увидеть ростки созидания, которые вскоре станут заметными: возникнут новые государства Евразии.

Я изучил чуть ли не все исторические труды о том периоде, которые накопила наука. На летописи опирался с оглядкой, ибо летописи порой бывают необъективны: отражают либо свехотрицательные особенности событий и персонажей, либо свехположительные. Я больше доверял достижениям исторической науки нашего времени.

— Но вы, снимая художественный фильм, естественно, становитесь интерпретатором.

— Да, психологии выбранных мною героев! Разумеется, я не знаю, что думал Святополк Окаянный, убивая Бориса и Глеба, но, сопоставляя события, описанные в те времена, со своими знаниями о людской

природе, представляю зрителям свое видение давно минувших дней. На основе вечных человеческих чувств: любви, дружбы, верности, предательства, ненависти. Я хочу понять, почему те или иные исторические персонажи остались в памяти человечества? За что мы одних почитаем, других предаем анафеме? И всегда ли мы при этом правы? Да, Чингисхан — кровавый убийца. Но почему он стал таким? Это, скорее всего, будет не научная, но художественная правда.

— Каких актеров вы снимаете?

— Элину Быстрицкую, Бориса Хмельницкого. Возможно, Никиту Михалкова в роли Владимира — крестителя Руси. Но он сейчас сам снимает фильм, не может пропустить ни одного съемочного дня. Он даже мне сказал: подыщи кого-нибудь, чтобы я тебя не подвел. Но я никого не ищу. Да и костюмы уже сшиты для Никиты Михалкова. К тому же он быстро работает. Снимаются артисты из Средней Азии: Ходжакули Нарлиев, Майя Аймедова, Али Махмадов. Итальянские телевизионщики ведут с нами переговоры о телеверсии для них. При условии, что дочь римского императора Луцинию сыграет какая-нибудь итальянская кинозвезда. С египтянами тоже договорились о телеверсии, и они тоже ставят свои условия и предлагают своих звезд.

— Но почему в съемках педорои? Опять все упирается в деньги?

— Разумеется. Все, что мы успели отснять, — на деньги Татарстана. Начали в прошлом году ранней весной, а летом все застопорилось. По сути — пропало лето. На павильон денег хватило, на натуре — нет. В Татарстане сложилась тяжелая ситуация, теперь ждем денег из России и от возможных зарубежных партнеров.

Беседу вела
Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

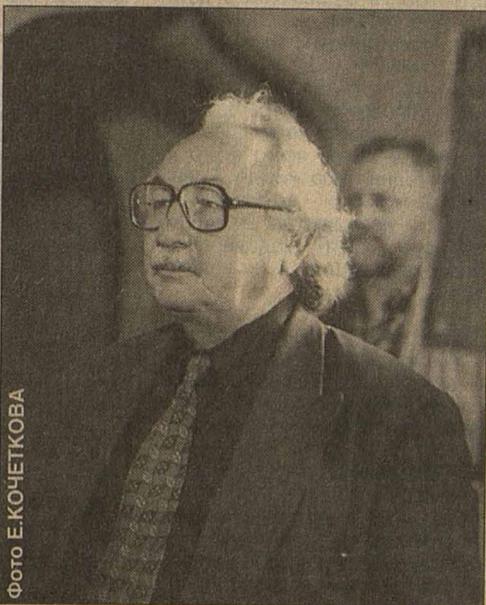


Фото Е. КОЧЕТКОВА