

На соискание премии Ленинского комсомола Узбекистана

Выдвинут Аваз Мансуров, председатель МТО Союза композиторов Узбекистана. За высокую творческую активность, плодотворную деятельность в области создания музыкальных произведений для детей, успешное раскрытие темы счастливого детства, любви к Родине в цикле песен последних лет, изданных в сборниках «Песни молодых композиторов», «Санъат байрами», «Счастливое детство» и других.

Ему еще нет тридцати. Тем не менее уже несколько лет о нем много говорят и в среде профессионалов и, что особенно ценно, в широкой слушательской аудитории. Важно также, что все отзывы об Авазе Мансурове сходны в главном: в признании яркой одаренности молодого автора, его способности быть удивительно искренним и открытым во многих композициях: песнях, симфонических полотнох, балете, опере. Это ценнейшее качество всякого художника в данном случае проявляется в работах, большая часть которых адресована юным. И, надо сказать, дети принимают этот дар с любовью и признательностью. Никогда слушательская аудитория не оставалась равнодушной к его музыке. Это я могу утверждать как музыковед, не

раз проводивший творческие встречи Аваза Мансурова со школьниками, где присутствовали учащиеся и младших, и средних, и старших классов. Но неизменно все дети включались в процесс заинтересованного постижения музыки: они воспринимали ее легко, с улыбкой.

В песнях композитора проявляются богатая фантазия и тонкий вкус, его способность к выявлению смешного, неожиданного в привычном и обыденном. Для этого композитор использует различные формы. Нередко песни Аваза Мансурова пред-

ставлены в виде сценок, загадок, диалога, игры. Варианты конкретных решений чрезвычайно разнообразны: например, старший хор поет для дошкольников песню «Бокчага болмаса...» — «Лентяй» на стихи П. Мумина, в ее композиции сохранен принцип загадки: дети должны догадаться, о каком мальчике идет речь, если он не хочет вставать по утрам, делать физкультуру...

Стремясь к сценичности и зрелищности в песне, Мансуров вводит в нее элементы звукоизобразительности. Так, в песне на слова П. Мумина «Петух-будильник» в нача-

ле и в заключение куплета нужно подражать пению петуха, что доставляет юным исполнителям, да и всем слушателям, огромное удовольствие. В песенке об ослике

свое выражение, а сам процесс игры провоцировал автора на создание песни-сценки, которая открывается оживленным движением на сцене и сопровождается на раз-

стоянно обращается, особенно во второй и третьей частях цикла, к образам и ситуациям, интересным и доступным детям.

Привлекательность лучших

моя торжеств по поводу 2000-летия Ташкента.

Аваз Мансуров всегда в работе, силы и вдохновение он черпает в живом интересе к своей музыке со стороны слушателей, в добром участии исполнителей — среди них в первую очередь назову детский хор Узгостелерадио «Булбулча» под руководством заслуженного артиста республики Шермата Ерматова. Нельзя также не сказать с благодарностью о коллективе ГАБТа имени Алишера Навои, подготовившем сейчас постановку детской оперы А. Мансурова «Робот-инопланетянин».

Каждое новое произведение молодого композитора нерасторжимо связано с родной музыкальной почвой, на которой А. Мансуров формировался как художник. Это делает композитора достойным представителем современной узбекской советской музыки.

Г. КУЗНЕЦОВА,
секретарь правления Союза композиторов Узбекистана.

...ДЛЯ СОЛИСТА, ХОРА И ОРКЕСТРА

(«Хутикчам») солист имитирует топот копыт ослика. В ряде случаев А. Мансуров вводит в песню элементы театрального действия. Очень интересна в этом отношении песня «Ок теракми, кук терак» — «Белый тополь, зеленый тополь» (на слова Х. Каюмова). Название песни — это ключевая фраза популярной детской игры — соревнования двух групп участников. Разорвавший цепочку противника уводит с собой одного играющего, в противном случае он остается в данной группе. Речитативная фраза — призыв к соревнованию «Ок теракми, кук терак» получила в песне мелодиче-

вернутом инструментальном отыгрыше эпизодом соревнования. Аваз Мансуров не пропускает возможности театрально-драматургически осмыслить любую песню.

С каждым годом все более заметную роль в идейно-эстетическом воспитании подрастающего поколения играют крупномасштабные произведения симфонической и театральной музыки. Число таких сочинений в Узбекистане невелико. Тем больший интерес вызвала симфония с детским хором Мансурова.

По свидетельству автора, он специально не ориентировался на детскую тематику, вместе с тем композитор по-

сочинений А. Мансурова для юных слушателей во многом обусловлена яркостью, рельефностью главных музыкальных образов, броскостью характеризующих эти образы интонаций и ритмов. Поэтому сочинения композитора прекрасно воспринимаются в аудиториях на открытом воздухе в дни всенародных празднеств. Не случайно именно ему было поручено создание хореографической композиции «Слава труду» для торжественного концерта в дни празднования 60-летия республики и Компартии Узбекистана, а его балет «Восточная легенда» был поставлен на стадионе «Пахтакор» во вре-