

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР Д. М. МАНСКИЙ

В годы Великой Отечественной войны, когда трудящиеся Челябинска с исключительным напряжением работали для фронта, для победы, актёры Челябинского государственного драматического театра с большой творческой активностью создавали спектакли, отображающие героическое прошлое русского народа. В годы войны и пришёл в театр талантливый режиссёр, большевик Д. М. Манский. Под художественным руководством Д. М. Манского коллектив театра создал в эти годы ряд высококачественных, художественно зрелых спектаклей.

Правительство высоко оценило выдающиеся заслуги Д. М. Манского в деле развития театрального искусства, присвоив ему почётное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

25 лет назад, по окончании учёбы в Симферопольском драматическом техникуме, начал свою сценическую деятельность Д. М. Манский. После удачного выступления в спектакле «Живой труп» Л. Н. Толстого, молодой артист быстро совершенствовал своё мастерство. Его педагогами были народный артист РСФСР Е. А. Лепковский, заслуженный артист РСФСР И. А. Давыдовский. В своей творческой деятельности Манский придерживался принципов и идей мхатовской школы.

Начиная с 1928 года, Манский ведёт режиссёрскую работу в г. Омске, Новосибирске, Иркутске, Кузбассе и в 1937 году, уже имея многолетний сценический опыт, переходит в один из самых старых русских театров — Ярославский драматический им. Ф. Волкова. В содружестве с писателем А. Н. Толстым на сцене этого театра создавался спектакль «Петр I». В 1939 году спектакль был показан театром во время гастролей в Москве.

В грозные дни осени 1941 года патриот своей Родины т. Манский ушёл добровольцем с Ярославской дивизией на фронт. Озверелый враг рвался тогда к столице нашей Родины — Москве. Старший политрук, коммунист Манский принимал активное участие в историческом разгро-

ме немецких захватчиков под Москвой, он награждён медалью «За оборону Москвы». Будучи контужен на фронте, т. Манский из госпиталя снова вернулся на сцену — он был

приглашён художественным руководителем Челябинского драматического театра.

Вместе с коллективом театров, Манский реалистически решает постановки спектаклей о героике Отечественной войны («Офицер флота», «Поединок»). Исключительное место в творчестве Манского занимают шекспировские пьесы. На сцене Челябинского театра режиссёр провёл

большую работу над постановкой одного из труднейших шекспировских спектаклей «Ромео и Джульетта». Этот спектакль — большая удача театра. При творческом содействии режиссёра выявился дарование заслуженной артистки РСФСР А. С. Лесковой, создавшей полный обаяния образ Джульетты. Безусловной творческой удачей Д. М. Манского и коллектива артистов является последняя в этом сезоне работа театра, — спектакль «Дорога в Нью-Йорк».

Работу в театре Д. М. Манский совмещает с активной помощью самодельному драматическому коллективу завода, где председателем завкома т. Силуянов. С успехом режиссёр осуществил в клубе завода постановку спектакля «Последний город» Шкваркина.

В настоящее время Д. М. Манский приступил к подготовительной работе над спектаклем «Сотворение мира» Н. Погодина, который будет поставлен в будущем театральном сезоне.

В течение многих лет Д. М. Манский мечтал поставить пьесу Шекспира «Гамлет». Эта его мечта осуществится в Челябинске. На сцене нашего театра будет поставлен «Гамлет» — одно из гениальнейших произведений великого английского драматурга. Это свидетельствует о больших творческих возможностях коллектива Челябинского драматического театра, руководимого заслуженным деятелем искусств РСФСР Д. М. Манским.

Б. МИХАЙЛОВ.

Челябинский Рабочий — Челябинск
19/АВГ-1945г.

