

КОГДА У ТЕАТРА ЕСТЬ КРЫЛЬЯ...

ИЗ ДНЕВНИКА
РЕЖИССЕРА

поддержку со стороны актеров пенсионного возраста, которые согласились

НЕСКОЛЬКО дней назад за кулисами театра, где висят расписания репетиций и спектаклей, появилось новое, броско написанное объявление:

«23 мая в 10 часов утра все творческие работники театра приглашаются на бюро Рязанского обкома КПСС. Встреча состоится в зале заседаний».

По широкой лестнице поднимаемся на второй этаж. В просторной приемной собрались сегодня театральные деятели, руководители областного управления культуры, сотрудники газет. Праздничное оживление, веселые улыбки, обычные в актерской среде шутки... А за всем этим ощущением угадывается радостная взволнованность, ожидание чего-то торжественного и очень важного...

Впрочем, мы не впервые на таком приеме. В течение одиннадцати лет перед каждым выездом коллектива на гастроли в районы области нас приглашают в обком партии для большого и откровенного разговора. Не всегда нам говорили здесь только приятные слова. Бывало и так, что наши спектакли подвергались серьезной, принципиальной критике. А однажды, когда в коллективе обострились отношения между актерами и режиссерами и появились элементы групповщины, нам прямо сказали: «Стоит подумать, а нужно ли посылать коллектив с такими настроениями в поездку по сельскохозяйственным районам?». Было тогда очень горько и неприятно, но мы поняли, что партийному руководству области дороги не только итоги нашей работы, но и наше настроение, наше отношение к общим интересам коллектива, наша повседневная работа и жизнь.

ЕЩЕ в первые послевоенные годы партийные руководители области поставили перед театром задачу — серьезно и тщательно готовиться к каждой гастрольной поездке по районам. На протяжении ряда лет коллектив проделал большую и плодотворную работу по художественному обслуживанию тружеников области.

Но вот подошло лето 1958 года, и, заканчивая свою очередную гастрольную поездку, мы почувствовали, что накопленного опыта недостаточно и что сделано далеко не все. Огромные изменения, происшедшие в жизни Рязанской области, потребовали и от нас нового, еще более высокого качества работы.

Кто давно не бывал в Рязани и Рязанской области не представляет себе, что такое Рязань сегодня. В прошлом небольшой провинциальный город, Рязань превратилась за последние годы в крупный промышленный центр. Наши заводы оборудованы современной, передовой техникой, на них трудятся люди, обладающие высоким культурным уровнем. В городе четыре вуза, много средних специальных учебных заведений, научно-исследовательские институты, отделение Союза советских писателей, недавно открылся Дом художника.

Рязанцы любят свой город, и это ощутимо не только в центре. Благоустройство Рязани характерно тем, что здесь отдаленные «второстепенные» улицы так же привлекательны, как и центральные. У нас тоже есть свои, и притом прекрасные «Черемушки». За Ямской заставой стремительно вырастают корпуса многоэтажных домов. Почти ежедневно видишь счастливых «Иванов Козыревых», переезжающих в новые квартиры. Овраги, которые окружают старый Рязанский кремль, превращены методом народной стройки в красивую набережную, ставшую любимым местом прогулок горожан. Парки, скверы, набережная украшены затейливыми клумбами. Цветники в Рязани так хороши, что писатель К. Паустовский написал на книге, подаренной рязанскому художнику — активному участнику украшения города: «Строителю версальских садов в Рязани». Ну как не полюбить Рязань! И актеры, потомки Счастливых и Несчастливых, горестно шагавших когда-то из Керчи в Вологду, горячо любят этот город, радуются его достижениям, навсегда связывают с ним свою судьбу.

Партия и правительство высоко оценили трудовые успехи рязанцев — область награждена орденом Ленина. Вдохновленные решениями XXI съезда партии, рязанцы взяли новые обязательства, которые Н. С. Хрущев, вручая области орден, назвал грандиозными. За один год наши животноводы обязались увеличить производство мяса в 3,8 раза, продолжая

при этом увеличивать надой молока. Новые повышенные планы были приняты и по остальным видам сельскохозяйственной продукции.

И, конечно же, неизмеримо вырос культурный уровень тружеников сельского хозяйства. Сегодня уже никого не удивляют председатели колхозов с высшим агрономическим образованием и доярки, окончившие десятилетку. Все более значительную роль играет в жизни села интеллигенция: учителя, врачи, специалисты сельского хозяйства, работники культурно-просветительных учреждений.

И ВЫПОЛНЕ закономерно, что новые зрители Рязани и Рязанской области требуют от нас все более глубоких по содержанию и ярких по форме спектаклей. Что греха таить — ведь было время, когда на гастроли в районах смотрели, как на упрощенный период в работе театра. Считалось, что в городе, на стационаре, необходимо добиваться оригинальности решения спектакля, тонкости актерского исполнения, образности сценического оформления: городской зритель требователен. Ну, а в районах? Там театр редкое явление — будут рады всему.

Сейчас совсем не то. Летние гастроли в области стали ответственнойшим периодом в жизни театра. Мы взяли себе за непреложное правило показывать сельским зрителям лучшее из того, что сделано коллективом в зимнем сезоне.

Обо всем этом и состоялся разговор театрального коллектива на бюро обкома партии. Уходя с совещания, радостно было сознавать, что областная партийная организация видит в театре надежного помощника в решении тех больших и серьезных задач, которые стоят перед тружениками Рязанщины. Было приятно также услышать от секретаря обкома, что в будущем году завершится строительство нового здания драматического театра на Ямской площади. Время перехода на новую сцену не за горами...

Доверие, высокая требовательность к нашему творчеству, теплая забота о нас — как все это согревает, будит творческую энергию, повышает желание работать еще лучше, еще вдохновеннее на благо родного народа! Когда у театра есть крылья, он может сделать многое, взлететь высоко!..

27 июля 1959 г.

СЕГОДНЯ наш коллектив возвратился в Рязань после двухмесячной поездки по области. Хотелся записать некоторые цифры, подвести предварительные итоги.

Зимний сезон 1958/59 года прошел для нас под знаком напряженной борьбы за повышение идейно-художественного уровня спектаклей. Большую помощь оказали нам приезжавшие из Москвы режиссеры МХАТ А. Карев и Г. Герасимов, критически разобравшие спектакли «Третья патетическая» и «Власть тьмы». Много ценного получили мы и от проведенного у нас театрального совещания, в котором принимали участие московские критики, актеры Воронежского, Тамбовского, Липецкого и других театров. Участники совещания положительно оценили наш спектакль «Дали неоглядные» Н. Вирты. Думается, что в работе над ним нам очень помогло многолетнее знакомство рязанских актеров с колхозной действительностью, их живые впечатления от поездок по районам, встреч с людьми. Были у нас, разумеется, в прошедшем сезоне и просчеты, и творческие неудачи — куда от них денешься? Но не они, к счастью, определили уровень сезона.

Готовясь к поездкам по районам, мы включили в репертуар лучшие спектакли сезона — «Третья патетическая», «Побег из ночи», «Власть тьмы», «Испанский священник», «Ураган», «Деревья умирают стоя». В предыдущие годы театру дорого стоил транспорт. Областные организации помогли нам приобрести два автобуса, несколько грузовых и легковых машин.

Проводя гастроли двумя группами, мы побывали в тридцати районах Рязанской области. Было сыграно 152 спектакля (при плане 144 спектакля), которые просмотрели 70.400 зрителей (при плане 50.400), в том числе 50.000 колхозников. Доходы от спектаклей выразились

в сумме 440.100 рублей (при плане 397.000 рублей). В итоге семимесячной работы в 1959 году Рязанский театр выполнил производственно-финансовый план и сэкономил 50.000 рублей.

За этими сухими цифрами — многие километры пути, иной раз под проливным дождем, по проселочным глинистым дорогам, утомительные для актеров спектакли на маленьких клубных сценах. Но все это искупается радостным сознанием полезности проделанной работы. Спектакли театра и особенно «Третья патетическая» повсеместно становились большим событием в культурной жизни района.

На широких просторах колхозных полей, в знаменитых рязанских пойменных лугах, на молочных фермах — всюду встречали мы замечательных людей, славных тружеников сельского хозяйства. В поездке у коллектива родилось желание обязательно сыграть пьесу о передовых женщинах Рязанщины. Сейчас над этой темой работает рязанский писатель А. Чувакин.

В Рязани актеров ожидала радость. Дом работников культуры достроен, и двенадцати работникам театра предоставлены новые, еще пахнущие краской квартиры. Всего в течение года театр получил 15 благоустроенных квартир. Не обидели нас и с путевками: многие проведут свой отпуск у моря и в местных домах отдыха. Хорошего вам отдыха, товарищи! С новосельем!

7 сентября 1959 г.

СНОВА осень. Золотым убором оделись деревья на улицах города, отцветают «версальские цветники» в садах и скверах. Первоклассники с серьезностью академиков торопятся в школу. Заботливые хозяйки священнодействуют над засолкой огурцов. В квартирах пахнет укропом и румяными рязанскими яблоками.

Готовимся к новому зимнему сезону. В театре пока ремонт, но ведь коллектив работает не только тогда, когда идут спектакли...

Как и во многих других театрах, у нас сложилось неблагоприятное положение с молодежью. С годами наш творческий коллектив «постарел» и у нас фактически не оказалось ни одного актера моложе тридцати лет: преобладающую часть труппы составляли люди в возрасте от 35 до 67 лет. Поэтому перед руководством театра встал вопрос — омолодить творческий коллектив, сделать его более перспективным.

Уже в этом году мы получили возможность принять нескольких молодых актеров. Знаменательно то, что в решении этого вопроса мы встретили

уступить свое место молодым товарищам. Думаю, что в значительной мере это произошло и потому, что в Рязани заботливо относятся к людям, отдавшим театру многие годы своей жизни. В прошлом году, например, наш старейший актер Е. Цветков вместе с женой — заведующей музыкальной частью театра А. Тимен ушли на пенсию. У них была квартира, которая их не устраивала. При распределении жилищной площади в только что построенном доме товарищам Цветкову и Тимен была предоставлена новая квартира.

Серьезнее, чем в прошлые годы, работаем мы теперь над организацией репертуара — основой творческой деятельности каждого театра. Желая обеспечить выполнение финансового плана, театр пробовал в прошлом обращаться к «занимательным» пьесам, мало считаясь порой с их невысокими литературно-художественными качествами. Однако погоня за кассовой пьесой не принесла нам богатства и лишь портила вкус зрителя, особенно молодежи.

В связи с этим мне вспоминается, как весной нам довелось участвовать в смотре художественной самодеятельности одного из рязанских вузов. Приятно было видеть остроумные комедии-миниаютуры, написанные самими студентами. Как авторы, так и исполнители этих комедий тонко высмеивали погрешности в студенческой учебе и быту. В вокальном разделе смотра прозвучали свежие молодые голоса; были и неплохие танцевальные номера, был даже собственный короткометражный фильм. Во все дни смотра зал был полон молодежи. Однако наибольшим успехом у аудитории пользовался слабенький джаз, именуемый, согласно моде, эстрадным оркестром. Такое направление вкусов не может не тревожить нас. К сожалению, еще многие молодые люди предпочитают всем развлечениям танцевальную площадку.

НАДО ли говорить о том, что областной театр несет прямую и непосредственную ответственность за эстетическое воспитание молодых рабочих, будущих инженеров, медиков, педагогов, агрономов. Привить молодежи вкус к серьезному и глубокому по содержанию искусству — одна из главных задач театра. И решить ее можно только настойчивой борьбой за хороший современный репертуар и высокое качество спектаклей. Именно этого ждет от нас рязанская общественность...

Мы, актеры, горячо увлечены общим трудовым подъемом, который переживает наша область, вся страна. Поэтому каждому из нас хочется своим искусством внести достойный вклад в культурную жизнь народа. Для этого нам созданы все условия — дело за нами. Д. МАНСКИЙ, главный режиссер Рязанского областного театра драмы, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Советская культура
10. X 59.