

Голос. — Вместо рецензии
1995. — 24 апр. — 2 май.
2 апр. — с. 16. **Под наглой
вывеской "Макдональдс"**

Свой новый фильм кинорежиссер-документалист **Виталий Манский** назвал **"Этюды о любви"**. Это не абстрактная элегия — это реальная история о том, как на месте жилого дома в центре Москвы на Тверской соорудили шикарную столовую **"Макдональдс"**.

До революции там размещался дом терпимости. Потом он стал обыкновенным, жилым, с коридорной системой. Автор ленты проходит по коридору, по квартирам, где обитают старые москвичи. Очень старые — еще и по возрасту. Фильм — о любви к ним. И к России.

В 1991-м дом 9, строение 7 на Тверской было решено отдать "Макдональдсу". А жильцов выселить. Чем заканчиваются такие потрясения для старых людей, понятно... Оставшихся в живых переселили в отдельные квартиры со всеми удобствами, но на окраины. Сколько протянут там вырванные из родной почвы старики?

Только один эпизод: техник-смотритель — молодая, хорошо упакованная лимитчица, весело сообщает бабушке Ма-

рии Семеновне о предстоящем выселении. Наивная бабуся хочет писать Ельцину. "Лучше в ООН, — бодро издается смотрительница. — А Ельцин, может, и придет в "Макдональдс" покушать. Вот тогда его и любите!" "Вы так советуете?" И сколько же простодушной надежды в этом морщинистом лице! О Москва! Город гнуснейших контрастов!

Президент России в "Макдональдс" и впрямь пришел — на торжественное открытие. Глава великой державы, по сути, открывал бутербродную! Но старенькая российская гражданка, конечно, к президенту так и не пробралась.

Что ж, умные люди давно предупреждают: если мы откажемся от патриотизма в лучшем понимании этого слова, его знаменем завладеют те, для кого патриотизм — спекуляция и прибежище для негодяев.

О необходимости российского патриотизма говорит в фильме Иосиф Давыдович Кобзон, которого трудно заподозрить в том, что это для него последнее прибежище... И при этих его словах в зале, где смотрели "Этюды о любви" вполне нормальные представители творческой интеллигенции, раздались аплодисменты.

Наши кинозрители этот фильм едва ли увидят. Хотя в Западной Европе "Этюды о любви" прошли с успехом. Финансировали картину немцы, для ее проката в России Виталий Манский денег не нашел. Предложил картину Российскому телевидению, но получил отказ. Впрочем, этого следовало ожидать. Сейчас идут переговоры с НТВ. Если они увенчаются успехом, телезрители увидят талантливый фильм. Актуальный и весьма интересный. Фильм-предостережение.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ.

