

Смотрите, кто ушел!

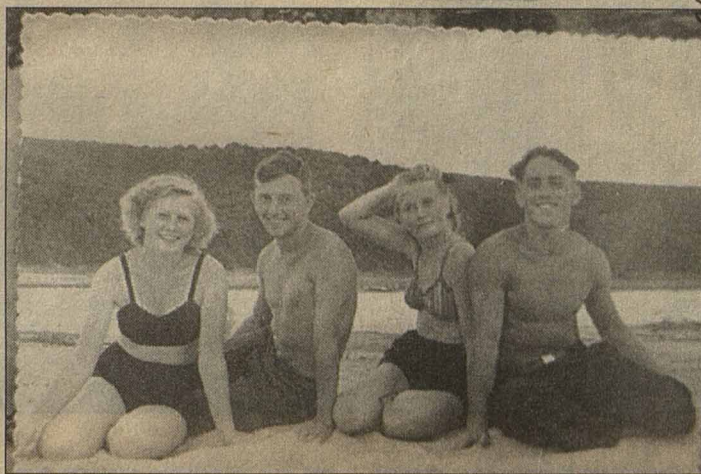
“Частные хроники. Монолог” Виталия Манского

1 октября в 23.00 на канале REN TV – премьера фильма Виталия Манского “Частные хроники. Монолог” (производство телекомпании REN TV).

Этот фильм режиссер Виталий Манский собрал из пяти тысяч часов любительской пленки. По телевидению был брошен клич в народ: несите пленки, снятые восьмимиллиметровой камерой двадцать, тридцать лет назад! Народ откликнулся с охотой и даже обижался, когда по телевизору показывали фрагменты не из его жизни, а чьей-то чужой, но такой похожей на его собственную... Именно эта похожесть, типичность и навела известного режиссера-документалиста на мысль о создании фильма о человеке советского времени. Рожденный 11 апреля 1961 года, за день до полета в космос Юрия Гагарина, прошедший советские ясли, школу, хрущевки, лагеря (естественно, пионерские), институт, женитьбу – простой человек – не красавец и не особый умица, не светила, не идол! Самый обычный, типичный представитель своего времени.

“Частные хроники. Монолог” – хронологический рассказ героя о собственной жизни. Безо всякой политики, безо всякого осуждения кого-либо и без восторгов. Однако те, кто увидел фильм, считают его диссидентским. Вероятно, потому, что у героя какие-то особые интонации – он немного обижен, немного расстроен, чуть-чуть себя презирает, а заодно и окружающих. Но иногда в его голосе звучит ностальгия по тому времени и по себе, родному, такому молодому, глупому, растерянному и уже ушедшему. Причем ушедшему, как выяснится, в буквальном смысле этого слова. На выбор закадрового голоса авторы фильма Виталий Манский и сценарист Игорь Яреквич потратили несколько месяцев. Нужен был особый – вроде бы знакомый: то ли друг, то ли сосед, то ли давний родственник, но не сразу узнаваемый. И в результате нашли Сашу Цекало из дуэта “Академия”.

Голос за кадром комментирует происходящее на экране. Как будто вместе с нами невидимый



Кадр из фильма

герой отсматривает старую, но давно знакомую пленку, вспоминает и смеется над собой, своим временем. Не обличает, не швыряется комсомольскими значками и учебниками по марксизму-ленинизму. Ненавидит обычное, какого-нибудь зама декана, которого в последний момент сняли с работы в приемной комиссии, обижен на Леонида Ильича за то, что его похороны помешали первому свиданию у Большого театра. Жизнь идет спокойно, иногда безлико. И так до 1986 года. Но вот наступают новые времена, перестройка, и многое из того, что было ранее, оказалось ненужным и бесполезным. Герой растерян и потерян, прошлое осудил, будущее уже потерял. И поэтому сегодня, в 1999-м, ему все тридцать восемь – ему все так же двадцать пять.

По воле авторов фильма герой гибнет на теплоходе “Адмирал Нахимов”. Правда, какая-то неясная, призрачная надежда остается, ведь кто-то видел его в Германии, торгующим шапками, а кто-то встретился с ним в Москве. Но это иллюзии. Нашего героя больше нет и быть не может в принципе, даже если он и остался в живых. У него в его двадцатипятилетнем возрасте должна начаться новая жизнь, совсем непохожая ни на чью другую, индивидуальная. Пришла эпоха индивидуализма, а у него все было, как у всех. ВСЕ КАК У ВСЕХ. И в этом – главное отли-

чие представителя ушедшей эпохи.

На презентации фильма, которая проходила в Фонде культуры, разгорелись споры. Кто-то уверял Манского, что в день похорон Брежнева можно было за просто шляться по улицам без документов и легко попасть к Большому, а вот когда умер Андропов... Кто-то судорожно морщил лоб и заявлял, что не узнает умонастроения людей тех лет. У героя все какое-то ущербное – от отношений в семье до первого сексуального опыта. А жили мы, в общем-то, неплохо, было что-то и хорошее. Режиссер В.Манский из хаотичного потока однообразных непрофессиональных кадров создал жестко сконструированное кино. Текст Игоря Яреквича – это закадровая литература, повесть или даже короткий роман. Идея создать книгу “Частные хроники. Монолог” у Яреквича есть. Голос Александра Цекало, читающего текст, трудно идентифицировать. И настроение героя не отождествляется с привычным сегодняшним образом артиста. Это голос поколения. Рожденного заново. Или ушедшего совсем.

Фильм уже был показан на “Кинотавре”, на фестивалях “Послание к человеку”, “Окно в Европу”, на XXI ММКФ в специальной программе “Россия после империи”.

Ирина КОНОВАЛОВА

Кубуляра, – 1999. – 30 сент. – 6 окт. – с. 8