

## Их не догонишь

с.9

5.11.03.

## “Анатомия Тату” Виталия Манского

Виталий Манский показал свой новый фильм фактически с колес, завершив монтаж за три дня до этого. Принес извинения за то, что звучит с экрана нецензурная речь, которую издать невозможно. Из-за этого возникают проблемы с показом “Анатомии Тату” на телевидении: мат придется, как это обычно делается, закидывать, а значит, издержки неизбежны. Журналистам повезло: они увидели оригинальную версию. А вот с обещанным дуэтом “Тату”, по окончании показа так и не встретившись – девочки, как их все время называл режиссер, в тот момент вылетали на гастроли в Юноконг и Японию. Далее В.Манский пояснил для тех, кто не знает: “Юля – черненькая, а Лена – рыженькая. Это группа “Тату” из России”. В 5 утра того самого дня, когда мы смотрели фильм, В.Манский имел последний разговор с продюсером “Тату” и объединения “Неформат” Иваном Шаповаловым. Тот запретил показывать 17 секунд финала картины. Манский требование выполнил, и сколько мы к нему ни приставали с тем, чтобы рассказал, хоть что там было, он был неумолим.

60-минутная картина “Анатомия Тату” (из 120 часов отснятого материала) запечатлела американский вояж группы накануне войны с Ираком. Виталий Манский все снимал сам. Был режиссером, оператором и автором сценария в одном лице. Фактически подключился к “Тату” с февраля 2003 года. Ездил с ними в рекламный тур, состоящий из непрерывного общения с прессой, когда каждые 15 минут заходит журналист и задает Юле с Леной практически безвариантный вопрос: “Как вы познакомились?” Девочки в Америке вышли на сцену в майках с надписью “Х... войне”, с тремя русскими буквами, известными практически во всем мире. После этой акции акции самой “Тату” сильно возросли, и группа переместилась с 89-го места на 7-е в рейтингах популярности. Все это пришлось на начало войны в Ираке. “Почему бы девочкам не дать народных России или Нобелевскую премию за столь ох...тельную акцию” – шутка И.Шаповалова. Это его идея с майками. Как скажут девочки, ведь кто угодно, в сущности, мог все это придумать, это же так просто. Но придумал Иван. Ему мы, собственно, и обязаны фактом существования “Тату”.

В картине В.Манского жизнь девочек на момент съемок представлена со всеми подробностями. Вот Юля забеременела. Она сама охотно рассказывает об этом, представляет документальные свидетельства случившегося в виде теста на беременность.

“Тату” – это моя жизнь”, – скажет Юля Волкова. Ее мечты – “хочу квартиру в центре, офис, где буду продюсером, – огромное здание, посвященное мне”. Юля прагматична и решительна. При этом случается, что говорит своей маме слова “жить не хочется”. Лена Катина настроена романтичнее. В церковь ходит, с батюшкой разговаривает, исповедуется. Юле этого не надо. Но обе прекрасно сознают, что держатся на эпатеже. Тут никто и не скрывает,

что пиар построен с претензией на мягкое детское порно. Вот Иван – он философ и знает жизнь: “В пути за деньгами есть конец. У кого-то он длинный, у кого-то короткий. Я рад, что прошел его коротко”. И девочкам, по его авторитетному мнению, “тех денег, что им валяются за их легкую работу, хватит до конца жизни”. Иван, кстати, в прежней жизни был детским психиатром. Ему 36 лет, родом он из Камышина Саратовской области.

Видишь на экране весь этот шум, толпы американских фанатов, задыхающихся от одного присутствия Юли и Лены, всю эту чудовищную гонку, не жизнь, не по себе становится. При этом у девочек полно проблем. Юлино здоровье подводит. Петь ей нельзя, во всяком случае, какое-то время. Но и останавливаться нельзя. Ведь деньги можно потерять. Собираются родители девочек, а Юле с Леной уже по 18, вполне самостоятельные люди, но все же вместе обсуждают со старшими подписание контракта и возможные штрафные санкции в случае его невыполнения, если, не дай Бог, что-нибудь с Юлей случится. Логика понятна: если мы не отдадим себя миру сейчас, завтра мы будем не нужны. “Артист умирает на сцене. Но мы не вправе требовать от Юли подвига. Это ее выбор. А мир ей заплатит”, – скажет Иван. Отец Лены, который, кстати, давно уж в семье не живет, резонно замечает, что десять лет “Тату” существовать не будет. Значит, надо сегодня брать все по максимуму. Мама Юли тоже выгоды своей и дочери упускать не хочет. Если контракт сорвется, они останутся без всего того, что удалось заработать благодаря “Тату”. Иного шанса жить безбедно у них, по-видимому, нет. Монстр мама Юли Волковой или не монстр – стали обсуждать мои коллеги после просмотра, и зрители наверняка займутся этим. Но она, если без лирики, реально смотрит на вещи, всего лишь отстаивает интересы одного из участников бизнес-прек-

та – своей дочери. Интересно, что мама Лены Катиной не произнесет на собрании ни слова.

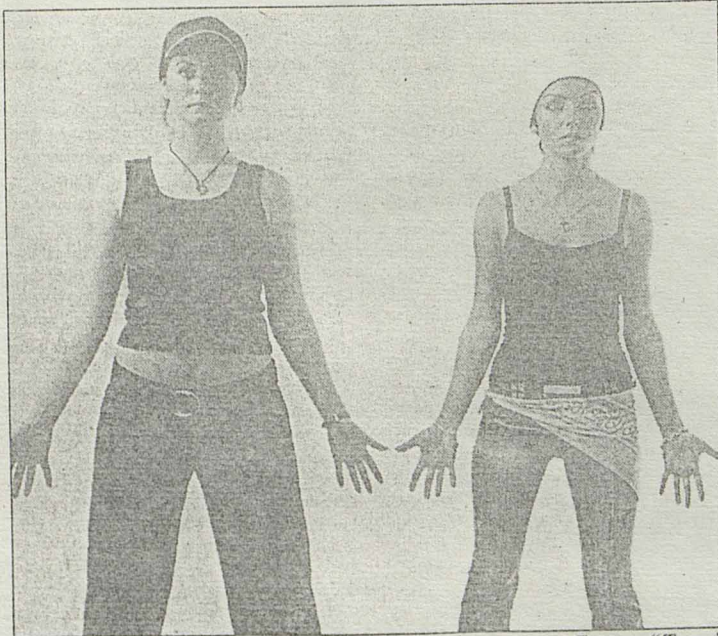
И хоть Юле выступать нельзя, “Тату” едет на конкурс Евровидения в Ригу, а вслед за ней и В.Манский. “Когда родная страна просит, я не могу отказать”, – скажет Иван Шаповалов. И Юля разрывается между врачом, процедурами и работой и все же выходит на сцену. 600 миллионов будут смотреть Евровидение, какие тут могут быть проблемы со здоровьем.

Места в итоге первого не получили. А третье не радует. Потом обсуждаются причины неудачи: “Журналистов всех на х... послали, вот и получили”. Без мата не обходятся и Юля с Леной.

Впереди у Виталия Манского новый проект реалити-шоу с “Тату”. А с 5 декабря “Тату” запишет свой новый альбом. Тогда и получим ответ на вопрос: есть ли у группы будущее? Пока что в ходу 8 композиций, принесших славу. Юля так и не сделала операцию на связках и продолжает петь. Хотя концертной деятельности как таковой у группы нет, Япония – исключение. Главное, согласно бизнес-плану “Тату”, вовсе не петь, а появляться. И фильм Манского – дополнительная возможность. Он, конечно, беспощадный, сильный уже в силу фактов самой жизни. А у “Тату” она – не сказка. Только бы Ивану Шаповалову не пришло в голову глушить не только последние 17 секунд...

На прощание В.Манский сказал нам, что старается обычно наблюдать, а не участвовать в том, что снимает, но тут не мог иногда не участвовать. У самой дочери примерно такого же возраста. А первая встреча с “Тату” просто напугала. “Это серьезная корпорация – группа “Тату” – авторитетное мнение документалиста. В конце 2002 года мир знал о России следующее: водка, Путин, “Тату”. Могли быть другие девочки, но выбрали этих. Так сложилось.

Светлана ХОХРЯКОВА



Группа “Тату”