

Маленький Виноград 21.12.04.

Документалисты выбрали лучших

Прошла V церемония вручения профессиональных премий «Лавр» в области неигрового кино и телевидения.

При награждении «Лаврами» различаются фильмы, снятые на кино- и видеопленку, научно-популярные и документальные, короткометражные и полнометражные, репортажи и фильмы, сериалы и одиночные ленты, арт-фильмы и традиционные картины, так что всего набирается 8 специальных номинаций.

В разряде «лучший неигровой фильм» победила «Свадьба тишины» Павла Медведева – картина из жизни глухонемых, опередившая биографию Цветаевой «Страсти по Марине», снятую Андреем Осиповым, и зарисовки из жизни эксцентричного учителя «Дорогой Маркович», сделанные Виталием Брынцевым.

Лучшим полнометражным телевизионным фильмом был признан «Костя Цю. Быть первым» Натальи Гутуевой и Аркадия Когана, конкуренцию которому составляли «Чемодан. Вокзал. Россия» Елены Немых и «Про тех, кто курит, пьет и матерится» Владимира Эйслера.

«Золотой лавр» за лучший репортаж получил Виталий Манский, чей фильм «Космос. Дорога домой» эксперты оценили выше, чем «Опасные танцы в воздухе» Андрея Разбаша и «Месть» Александра Хабарова. Манский вообще работает быстро и не теряя качества, но в этом году превзошел самого себя, став рекордсменом по числу номинаций – помимо репортажа, за фильм «Анатомия «Тату» и за многосерийное реалити-шоу «Тату» в Поднебесной, репортаж со съемок которого был опубликован в «РК». В итоге Манский получил «Лавр» еще и в категории «лучший телесериал», где с ним соперничали «Искатели» Александра Бруньковского, Юрия Кияшко и Игоря Яровенко, и «Вымпел. Разведка специального назначения» Андрея Журанкова, а в номинации «лучший арт-фильм» проиграл «Мирной жизни» Павла Костомарова и Антона Каттина – филигранной видеоленте о жизни двух чеченцев на заработках в русском селе. Костомаров номинировался также за лучший дебют – необычайно смешной короткометражный фильм «Трансформатор» про двух мужиков, охраняющих брошенный на дороге гигантский преобразователь напряжения. Но здесь Костомарову повезло меньше – лучшим дебютом был объявлен «Норд-Ост. 11-й ряд, или Дневник с того света» Оксаны Барковской.

В отделе научного кино на «Лавр» претендовали «Проклятие Тамерлана» Александра Фетисова, «Кто заказал Котовского» Игоря Григорьева и «Голубая кровь» Ирины Ланиной и Светланы Резвушкиной – победила первая из названных картин.

Лауреатом премии за лучший короткометражный телефильм стал Дмитрий Грачев («Старатели мертвого города»), выигравший у Марии Соловцевой («Я – солдат») и Геннадия Седова («Гараж в России больше, чем гараж»).

Лучшим независимым продюсером была заслуженно провозглашена Наталья Желтухина со студии «Риск», в этом году выпустившей, помимо нескольких документальных, игровой фильм «Время жатвы», неделей раньше удостоенный «Золотого овена» как лучший дебют года. И наконец почетной награды «За вклад в кинолетопись» удостоился выдающийся документалист Владислав Виноградов, автор «Русского дома» и других замечательных лент.

Рус. культура - 21 век - с 13