

Творческий портрет

ЗРЕЛЫЙ ТАЛАНТ



им. Абая должен был идти балет «Эсмеральда». Но исполнительница главной роли внезапно заболела. Балерина, дублировавшая роль Эсмеральды, оказалась неподготовленной и отказалась выступать. Спектакль был под угрозой срыва.

И тогда-то в дирекцию пригласили молодую балерину Инессу Манскую и предложили ей исполнить нелегкую, сложную роль Эсмеральды.

Это решение не было случайным. В театре уже знали Инессу, как талантливую актрису с огромной любовью к искусству, с большим чувством ответственности, трудолюбивую и настойчивую.

До начала спектакля оставались считанные часы.

...До этого Манская исполняла в балете партию Флер де Лис, невесты Феба. О создании образа прекрасной, то нежной и робкой, то смелой и страстной Эсмеральды актриса мечтала давно. Но в тот день ее охватило смятение.

На помощь пришли товарищи, подбодрили, убедили, что бояться нечего — роль ей по таланту, по силам.

И вот Инесса стоит за кулисами, в гриме и костюме Эсмеральды. От волнения холодеет сердце, но могучая волна музыки подхватывает ее и выносит на сцену. Сомнения исчезают...

Зритель увидел на сцене вдохновенный, полный обаяния и прелести расцветающей юности образ Эсмеральды.

Обвалом рухнули аплодисменты. Инесса плохо запомнила тот вечер: поздравления, горячие рукопожатия товарищей по искусству, радость творческой победы слились воедино. Ясно было одно — она смогла сделать еще шаг к вершинам балетного мастерства.

Дома после спектакля она придирчиво разбирала каждое движение, каждый шаг на сцене и убеждалась: танцевать можно лучше, кое-что мешает, мельчит образ.

Огромная требовательность к себе, поиски нового — отличительные черты балерины И. И. Манской.

Пришла она в театр в 1945 году, в период становления нашего балета, пришла прямо со школьной скамьи, окончив Алма-Атинское хореографическое училище. С любовью и теплотой вспоминает сейчас Инесса Ивановна своего первого учителя и наставника, ныне народного артиста Казахской ССР А. В. Селезнева. Для воспитанников училища он был не только опытным преподавателем, но и требовательным, заботливым другом. Балетная труппа нашего театра почти сплошь состоит из учеников Александра Владимировича.

Большеглазой, тоненькой девочкой встретила Инесса Манская с величайшей балериной нашего вре-

мени народной артисткой СССР Галиной Сергеевной Улановой, которая присутствовала на одном из экзаменов в хореографическом училище. Опытным глазом и чувством актрисы Галина Сергеевна выделила несколько особенно одаренных учеников, в том числе и Инессу. Уланова не ошиблась: И. И. Манская стала превосходной балериной с отличной техникой и огромным актерским темпераментом.

Четырнадцать лет работает она в Государственном академическом театре оперы и балета им. Абая. Около ста ролей исполнено ею. В 1951 году на смотре творчества молодежи республики в балете Чайковского

«Лебединое озеро» она танцевала прекрасную и коварную Одиллию, танцевала с большим мастерством, убедительно, пластично. За эту роль ЦК комсомола Казахстана наградил ее Почетной грамотой.

От спектакля к спектаклю крепнет талант актрисы. Манская очень много работает над собой: ведь творчество балерины — это не



только поиски духовной характеристики образа, но и техника танца — ежедневный тяжелый физический труд. Репетирует Манская всегда в полную силу, требуя того же от всех своих партнеров.

— Танцевать надо так, чтобы не думать о движениях, иначе не будет связного действия и образ не получится целостным, — говорит она. — Я очень благодарна репетитору Тамаре Ивановне Васильевой, которая научила меня быть строгой и требовательной к себе.

В 1954 году театр показал балет Чайковского «Спящая красавица». Надолго запомнилась зрителю злая фея Карабос в исполнении Манской. Ее танец полон огня, злобной силы, предельно выразителен.

Манская — актриса большого диапазона, но особенно ей удаются сильные, характерные роли.

К декаде казахской литературы и искусства в Москве театр подготовил балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Роль Заремы блестяще исполнила Инесса Манская. Ее Зарема, — как песня в полный голос, звучная, многогранная, правдивая. Актриса создала глубоко волнующий трагический и вдохновенный образ героини пушкинской поэмы.

К декаде театр подготовил также современный балет «Дорогой дружбы», поставленный талантливым балетмейстером Дауреном Абириным. В этом спектакле балерина танцует главные роли: Джамилу, Алтыной.

Недавно И. И. Манской за достигнутые творческие успехи и активное участие в развитии хореографического искусства республики присвоено звание Заслуженной артистки Казахской ССР.

Впереди — спектакли в Москве, требовательный зритель, оценка больших мастеров искусств. Пожелаем же талантливой балерине больших творческих успехов!

М. КЛИНЦОВА.