

СКОЛЬКО РАЗ УМИРАЕТ КАРМЕН?

ТЕАТР ДВУХ АКТЕРОВ

Еще не появились афиши, не было официального приема, где знатоки балета могли бы блеснуть эрудицией в разборе нового спектакля, но я скажу вам — скоро премьера. Премьера в «Театре двух актеров». Булат Аюханов и заслуженная артистка республики Инесса Манская готовят к постановке цикл хореографических миниатюр «Легенды о любви».

Все необычно вызывает много толков и сомнений. Действительно ли верно выбран путь? Ведь никто еще не пытался на основе классического танца с его виртуозной техникой и пластической выразительностью создать казахский национальный балет.

Булат и Инесса — работают. Не дают себе отдыха. 8—9 часов в день напряженных поисков, взлетов, разочарований, споров. Концертмейстер Ольга Сергеевна Крыловская — надежный помощник, умный и тонкий музыкант.



Ритм «Испанского танца».

«ПОЕДИНОК»

Вы, конечно, помните казахскую народную легенду о Кобланды-батыре?

Одна из самых драматических страниц эпохи — поединок мужественной девушки Карлыги с ее братом, пришедшим с чужеземным войском завоевывать родные казахские степи.

В танце молодых актеров гамма сложных и противоречивых переживаний. Колоритные, своеобразные позы, динамичный, захватывающий балетный рисунок.

...Карлыга-батыр — в одежде война. В пылу боя брат, не узнав сестру, заносит над ней меч. Оцепенение. Жестокая бессмысленность смерти... Но вдруг с головы девушки падает шлем — и черный ливень прекрасных волос струится на ее плечи.

Рука брата, вдруг обессилив, опускает тяжелый меч. Убить свою сестру? Никогда!

Карлыга слышит яростный шум битвы. Гибнет ее народ, а брат — в лагере врагов, и не может быть прощения предателю. Оружие дано ей, чтобы защищать свободу родины. Родственным чувствам здесь не место! Снова поединок. Девушка выходит победительницей.

Таков сюжет этой небольшой балетной сценки на музыку Сыдыха Мухамеджанова. Она завершает первое отделение спектакля. В

этом отделении есть еще две миниатюры на народные темы — проникновенная лирическая сцена Козы-Корпеш и Баян-Слу и полный задора айтыс — состязание Биржана и Сары.

Можно считать, что все готово. Однако, Булат Аюханов, как балетмейстер, иного мнения. Работы много, это только начало...

Говорят, талант — это поиски себя. Но, наверное, это способность найти себя, подняться над собой, сделать свое солнце солнцем многих других людей.

Бессмертным может стать слово, мелодия, скульптура, картина. У танца жизнь длится несколько прекрасных мгновений. На наших глазах рождается, страдает и сгорает заколдованное сердце Терпсихоры...

МЕЛОДИЯ СПОРТ

Нет, кажется, Кармен не такая. Может, как у Бизе — порывистая, артистичная. Может, как у Блока —

...первых рук и плеч

Почти пугающая чуткость...

В движеньях гордой головы

Прямые признаки досады...

Я всей душой принимаю новую Кармен — Инессу Манскую. «Интродукция и рондо-капричиозо» Сен-Санса и смерть Кармен — тоже необычно. Но для сопровождения выбрана фонограмма в исполнении Якова Хейфца: в трактовке замечательного скрипача эта музыка предельно драматична — первая лирическая тема звучит как предчувствие беды, темпераментная мелодия испанского танца — как бурный порыв затаенной страсти.

Включается запись «Рондо». Вкрадчивая поступь аккордов интродукции — на сцене Кармен, собранная, решительная, гордая.

Любовь Хозе отвергнута навсегда. Кармен — Манская — немного наивна и непосредственна, не коварство и хитрость, а неподражаемую цельность души Кармен раскрывает балерина. Любовь не дает ей права думать о смерти. Она поднимается над трусостью и жестокостью, и даже умирая, побеждает...

Стоп. Снова интродукция. Кармен в ущелье, освещенном луной, ожидает Хозе. Снова в вихре огненной музыки выдает она тайну своей великой любви и погибает.

«Нет, никогда моей и ничьей ты не будешь», — подсказывает Блок.

В МИНУТЫ ОТДЫХА

Булат и Инесса отдыхают. Просматривают эскизы костюмов, декораций. Разговоры о поэзии, музыке. Говорят о программе второго отделения. Уже почти готовы «Танец огня» Мануэля де Фалья, «Песня черного лебедя» Вилла Лобоса, «Лесная быль» Убайдуллина. Булат делится своими впечатлениями о московской постановке балета Стравинского «Весна священная». У людей, взявших на себя ответственность организовать первый в республике хореографический театр, — широкий круг интересов. Они не должны быть «узкими специалистами», только тогда творчество их может стать смелым и полнокровным.

Отдыхать некогда. Скоро премьера. Звучит «Танец огня». Глядя на стремительные и острые позы артистов, невольно вспоминаются слова Родена:

«Пластичность — основное правило всего живущего, это сама жизнь. Это возможность многих жизней, многих движений жизни...»

И. ПОТАХИНА.

Алма-Ата.



На репетиции В. Аюханов.

РЕПЕТИЦИИ
В. АЮХАНОВ
И. ПОТАХИНА
Алма-Ата

18 АЮГ 1965

221