

Патрисио Манса продолжает борьбу

Гневная песня Чили, ставшая символом солидарности и борьбы против фашистской хунты Пиночета, имеет много замечательных авторов и исполнителей: Виктора Хару, семью Парра, Серхио Ортегу, ансамбли «Килапаюн», «Апаркоа», «Инти-Иллимани». Одним из пионеров боевой чилийской песни был и остается Патрисио Манса, человек многогранного дарования — композитор, поэт, певец, писатель, драматург.

Эйагун Д. КАСИ

«ЭЛЬ-МУДЖАХИД», АЛЖИР.

Латиноамериканская песенная поэзия являет собой уникальный сплав национального и всеобщего, традиции и современности. Идущая от народных масс, она — и свидетель времени, и знамя борьбы, и коллективная память. Она выражает чаяния народов континента, их растущее самосознание, стремление к социальной справедливости, протест против угнетения.

Вот почему такой горячий отклик нашла в Латинской Америке боевая чилийская песня, впитавшая общий гнев, страдание и борьбу. Она понятна и нам. Разве можно остаться безучастным к голосу чилийского народа, который столь ярко прозвучал в песнях Патрисио Мансы! Замечательный поэт-борец дал незабываемые концерты в зале «Эль-Мугтар» — крупнейшем в алжирской столице.

«День наш черен, товарищ, хлеб наш горек...» Поэт подымает протестующий голос против насильственно навязанной Чили политической системы, против нищенских условий жизни, каторжного труда, против богатей, вновь отобравших у крестьян землю. Но верой в победу полнится его песня, когда он говорит о мужественном вьетнамском народе, о латиноамериканском герое-революционере Че Геваре...

Патрисио Манса стал одним из основателей знаменитого клуба «Пенья» в Сантьяго, объединившего передовых чилийских музыкантов, актеров, литераторов: Роландо Аларкона, Тито Фернандеса, Виолетту Парру и ее детей Исабель и Анхель, Виктора Хару, многих других. Такие же клубы, созданные в других городах, дали рождение Движению за новую чилийскую песню, которое получило признание лишь при правительстве Сальвадора Альянде.



Поет Патрисио Манса.
«Эль-Муджахид», Алжир.

Те три года были временем полного единения искусства с народом. И теперь, где бы он ни находился, Патрисио Манса стремится донести до слушателей подлинный голос своего народа, сливший воедино в песне глубоко фольклорную музыку с новым боевым содержанием. Каждый его концерт — это встреча с Чили, ее музыкальными традициями и поэзией борьбы.

Совсем еще молодым Патрисио Манса осознал проблемы, стоящие перед его страной. В 17 лет он решительно вступил в борьбу за народное дело. В нем счастливо соединились талант агитатора и организатора масс и разностороннее артистическое дарование. Стихи, песни, книги, культурно-просветительная деятельность...

С начала 60-х годов Манса неутомимо развешивает по Чили, записывает народные песни, выступает перед шахтерами и крестьянами, на деревенских праздниках. Выходит сразу несколько пластинок с записями песен Мансы. Он пишет сценарий и музыку к фильму «На чужой земле» — одной из первых работ в кино самобытного режиссера Мигеля Литтина. Заканчивает свой первый роман «Ночь на земле», который получает литературную премию «Алерсе».

В кино он участвует как сце-

нарист, композитор и актер. Фильм «Кантата о Чили», созданный им совместно с кубинским режиссером Умберто Соласом (сейчас она работает над новой картиной), получил в прошлом году первую премию на Международном кинофестивале в Карловых Варах. Фильм «События в Маруэни», снятый Мигелем Литтином по книге Мансы, завоевал признание во всем мире.

В нынешней Чили его произведения запрещены, особенно песни, которые хунта считает «сверхподрывными». Пластинки изъяты и уничтожены, книги сожжены. Но песни звучат, произведения публикуются в других странах.

Как писатель Манса интересуется чуть ли не всем. Он пишет романы и поэмы, исторические исследования, эссе по проблемам революционного движения в странах Латинской Америки, по истории профсоюзного движения, публицистические статьи о положении рабочих, даже научно-популярные брошюры. Он подготовил несколько блестящих литературных портретов деятелей чилийской культуры.

А его книга «Восстание эскадры», изданная в Вальпараисо в 1972 году, была причиной волнений на флоте. В ней рассказывалась история восстания чилийских военных моряков, захвативших в 1931 году 30 кораблей и провозгласивших социалистическую революцию; восстание было потоплено в крови. Опасаясь революционизации матросов, военно-морское командование распорядилось уничтожить тираж книги Мансы (и в период Народного единства чилийский флот оставался опорой правых, реакционных сил. — Ред.). Но один экземпляр моряки уберегли, изготовили и распространили на кораблях 15 тысяч фотокопий. Командование ответило жестокими репрессиями (пелишине напомнить, что через год именно в Вальпараисо начался ноевско-фашистский путь).

После «черного сентября» 1973 года Патрисио Манса вынужден жить вдали от родины. Но и в эмиграции он не складывает оружия, пишет новые песни борьбы и надежды, выступает с ними в разных странах, завоевывая новых участников международного движения солидарности с Чили. Вскоре во Франции выйдет в свет его исследование творчества и жизни Виолетты Парры, готовится к печати стихотворный сборник «Концерт для новой Эстремадуры» и девятитомный монументальный труд по актуальной проблеме Латинской Америки.