

23 августа 1985 года.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

ПОВЕРЬ
В МЕЧТУ

Художественную мастерскую Анатолия Манохина найти было не так просто. Мы долго спускались по крутому склону, бродили по узким переулкам, пока отыскивали старый деревянный дом. Остро пахло красками, тушью и холстом.

На пороге нас встретил невысокий молодой человек, пригласил войти. Свежевыбеленные стены небольшой комнатки увешаны картинами. Картины стоят и прямо на полу. Но рассказывать о них Анатолий отказался. Работа, сказал он, в которой удалось передать творческий замысел, не нуждается в предисловиях или послесловиях.

Главное в творчестве Анатолия Манохина — желание постигнуть то, что не лежит на поверхности, к чему протяни руку — не дотянешься. Художник пристально вглядывается в окружающее, углубленно изучает духовный мир своих современников. Ему интересны люди, их внутренняя жизнь, интересно их отношение к своему делу, к призванию.

Был у Анатолия друг, такой же, как и он, молодой художник. Работал истово, азартно, не щадя себя. Все переменялось с тех пор, как получил он новую квартиру. Переезд, новоселье, поиски мебели... Все меньше оставалось времени для живописи. Как-то зашел Анатолий к нему и увидел стакан, в котором хранились кисти. Мутный, грязный, с потеками на стенках. Показалось, что и жизнь парня, который вчера еще был одержим идеями, приобрела такой же серый, неприглядный вид. Оказалось, что в новой квартире с дорогой импортной стенкой и коврами художнику не нашлось рабочего места. А с мастерскими дело обстоит не просто. Как-то незаметно друг охладел к работе, к тому, без чего раньше не представлял себе жизнь.

Художника создает труд. И еще — трудности, считает Анатолий.

Самые разные оттенки чувств, переживаний переданы художником в офортах, акварелях, линогравюрах. Спокойная мудрость в офортах «Старуха», «Буковинец», юношеская окрыленность, радость материнства в триптихе «Плоды земные», нравственная цельность и чистота в картине «Невеста».

Манохин только начал свой творческий путь. Кропотливо ищет свою тему, свое творческое «я». Молодой художник пробует себя в различной технике: совмещает офорт и акватинту, офорт и живопись, использует сочетание карандаша и сангины, акварели и пера, пишет тушью, цветным карандашом.

Вспомнилась выставка молодых художников Черновицкой области, на которой впервые увидел его работы. Стоял тогда в зале выставочного павильона перед его офортами и, казалось, без труда мог представить себе самого автора. Он непременно должен быть, думалось мне, человеком мягким, уравновешенным. И это невзирая на то, что творческая мысль, воплощение ее на белом ватмане далеко не отображали подобие штиля. В офортах усматривались необычные, даже дерзкие в своей оригинальности черты авторского видения. И все же где-то подспудно возникло чувство размеренности, неторопливости, я сказал бы, нежной задумчивости.

Нелегким, полным сомнений оказался путь Анатолия Манохина к своей мечте. В детстве, а потом в юности у него было множество увлечений — радио, авто- и мотоцикл, слесарное и столярное ремесло, и даже... вышивки. Любил изобразительное искусство. Но сам рисовать не пробо-

вал — это казалось ему делом избранных.

После школы поступил в металлургический институт. Проучился два года и бросил, когда понял, что это не его призвание.

В армии очень много рисовал и после демобилизации поехал в Харьков поступать в художественно-промышленный институт. Армия научила целеустремленности, да и уверенность в своих способностях появилась. Но только на шестой год его приняли на факультет промышленной графики.

Шесть лет работал на заводе, а летом подавал документы в приемную комиссию. Ему предлагали приезжать на следующий год, в его способностях сомневались, уговаривали выбрать себе другую профессию. Переубедить настойчивого абитуриента не удалось. Манохин поступил и окончил институт с отличием.

Учеба была для него праздником. Вел общественную работу. Был комсоргом группы, факультета, председательствовал в секции фотостудии, занимался искусствоведением. За глубоко изученную и прекрасно раскрытую тему «Гипотеза о геометрическом построении произведений Леонардо да Винчи» был удостоен диплома первой степени Всесоюзного конкурса студенческих научных работ.

Сейчас Анатолий Манохин работает в Художественном фонде, пишет пейзажи, портреты с натуры. Говорят, что каждый художник, пишущий автопортрет, подсознательно переносит на полотно наиболее яркие черты своего дарования, особенности своего таланта. Ватман с набросками автопортрета Анатолия Манохина еще приколот к рабочей доске.

Л. ИСАЧЕНКО.

Черновцы.