

ПУТЬ К ПРИЗВАНИЮ

СРЕДИ МОЛОДЫХ ПЕВЦОВ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ НА II ВСЕСОЮЗНОМ ФЕСТИВАЛЕ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ТЕАТРОВ ОПЕРЫ И БАЛЕТА БОГАТОЕ СЛАВНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ И ЯРКИМИ ДАРОВАНИЯМИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО УКРАИНЫ, — СОЛИСТ ХАРЬКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ Н. В. ЛЫСЕНКО ВАСИЛИЙ МАНОЛОВ.

Творческая судьба певца необычна. Представляя его в одном из концертов, ведущий подчеркнул, что Василий окончил политехнический институт и институт искусств. И вот певец на сцене. Звучат арии из опер русских композиторов — ария Рене из «Иоланты» П. Чайковского и Кончака из «Князя Игоря» А. Бородина. Минские любители музыки услышали его также в партии Греммина на сцене театра оперы и балета в спектакле «Евгений Онегин». Благород-

ным, искренним, полным достоинства и душевной теплоты предстал герой в исполнении В. Манолова. На оперной сцене еще ярче, чем в концерте, звучал его глубокий, выразительный, сочный бас.

В. Манолов поступил в политехнический институт на специальность промышленная электроника. Он всегда любил петь народные песни, романсы, а подчас и сложные оперные арии. Но только в 1970 году, став лауреатом республиканского смотра художественной самодеятельности, задумался о своем истинном призвании.

Незаурядные природные данные и огромное желание в совершенстве овладеть вокальным мастерством помогли ему (без музыкального образования) поступить в Киевскую консерваторию, затем перейти на вокальный факультет Харьковского института искусств. Еще будучи студентом, В. Манолов начал петь на сцене оперного театра.

Сейчас в его репертуаре — многие ведущие партии, написанные для баса. Часто выступает он и в концертах — поет

романсы и песни украинских, русских, советских и зарубежных авторов, мелодичные народные песни своей родной Украины, оперные арии.

У Василия Манолова сейчас многое впервые. Он впервые участвует в фестивале, да и в Минске он впервые.

— Фестиваль для нас, исполнителей, не только праздник оперного и балетного искусства, — говорит В. Манолов. — Это и прекрасная школа. Ведь возможность общения с коллегами из почти сорока театров страны, обмена опытом, совершенствования своего исполнительского мастерства представляется не так уж часто. Кроме того, неоценимую пользу принесут мне и моим коллегам уроки народного артиста СССР И. Петрова и народной артистки РСФСР, профессора Н. Шпиллер, которые тоже участвуют в работе фестиваля, в обсуждении его спектаклей.

Василий Манолов принимал участие в концертах-встречах на Минском фарфоровом заводе, в Белгосконсерватории. Он будет петь и в заключительном концерте фестиваля.

И. ШМЕЛЬКИНА.



В рамках Второго Всесоюзного фестиваля творческой молодежи театров оперы и балета с большим успехом прошла опера Дж. Пуччини «Тоска». Главные партии исполнили: Тоска — А. ЗИНКИНА (Чебоксары), Каварадосси — В. КЕРИМОВ (Баку), Скарпиа — Н. ЧАЙКОВСКИЙ (Львов).
НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Тоска».

Фото А. Басова.

Веч. Минск, 1979, 25 мая