

СОЛИСТ ОПЕРЫ

БЫЛО это в Харьковском академическом театре оперы и балета. Шел «Севильский цирюльник» Россини... Наступил черед появиться весельчаку и балагуру Фигаро. Стремительно, как вихрь, он вырвался на сцену.

Мои соседи вдруг задвигались в своих креслах, засуетились, начали шептаться горячо и увлеченно.

— Вижу, никто вам так не понравился, как Фигаро, — заметил я им в антракте.

— Так же ж наш Микола! — воскликнули они чуть ли не хором. — Понимаете, хлопец из нашей тракторной бригады...

...И вот через несколько дней мы встретились. Николай Федорович Манойло негромко рассказывал. Да, это верно, он был трактористом в родном селе.

В ту пору — к концу сорок третьего года — Миколу едва исполнилось шестнадцать лет.



Окончив курсы в Валковской МТС, он вернулся в колхоз трактористом. Ни от кого из друзей не оставал ни на посевной, ни на уборке.

Одаренному юноше всячески шли навстречу, в кружках художественной самостоятельности ему помогали развивать талант, создавали условия для учебы. Одновременно со службой в армии Николай Манойло закончил десятилетку. Оттуда перед ним открылась прямая дорога в консерваторию.

Князь Игорь в одноименной опере Бородина, Томский в «Пиковой даме» Чайковского, Валентин в «Фаусте» Гуно, Амонасро в «Аиде» Верди — таков неполный перечень партий, которые ему уже довелось спеть.

Недаром Николай Манойло, еще будучи студентом консерватории, успел завоевать звание лауреата республиканского и всесоюзного конкурсов вокалистов и был приглашен в качестве солиста в Харьковский академический театр оперы и балета. Здесь он поет второй год и за этот короткий срок горячо полюбился всем, кому довелось его слышать и видеть на сцене.

На снимках: вверху — Николай Манойло, приехав в родные места, первым делом свіделся со своим наставником — бригадиром Василием Тимофеевичем Шевченко (слева); внизу — Н. Манойло в роли Фигаро.

Н. ДЕМИХОВСКИЙ.

Фото П. Мороза.