

21 июля 1962 г., № 171 (12176)

ОТ АРМЕЙСКОГО ЗАПЕВАЛЫ— ДО СОЛИСТА ОПЕРЫ

...Старик рыдал над друпом дочери. «Джилда, Джильда!» — выкрикивал он в отчаянии.

Я вспомнил эту драматическую сцену из «Риголетто», когда слушал другой спектакль харьковчан — «Севильский цирюльник». В роли проныры, вездесущего Фигаро выступал молодой артист Николай Манойло, тот самый певец, который создал впечатляющий образ Риголетто — шута и человека.

Теперь в нем трудно было узнать прежнего героя: такова сила перевоплощения! Брызжущее веселье, легкость, хитрость, смекалка — вот что принес Н. Манойло на сцену. Этот негаснущий оптимизм, лучше всего выражен в виртуозной арии из первого акта, которую артист исполняет с блеском. Его сильный, приятный по тембру баритон звучит одинаково ровно и в верхнем, и нижнем, и среднем регистрах. Манойло поет легко. Его отличная, четкая дикция, сопровождаемая характерным жестом, облегчает понимание каждой фразы в партии.

После спектакля мы разговаривали с Николаем Федоровичем.

— На сцену я попал случайно, — шутит он. — Просто у нас в хуторе все пели. Пел и я, работая на тракторе.

А потом стал запевалой в роте. Участвовал в художественной самодельности.

И вот наступил 1955 год. Н. Ф. Манойло — студент первого курса Харьковской консерватории. Он много работает под руководством профессора Голубева. На Московском фестивале молодежи его удостоили звания лауреата. А через два года — в дни Декады украинского искусства и литературы в



Москве Н. Ф. Манойло был награжден орденом «Знак почета».

За сравнительно небольшой период работы в Харьковском театре оперы и балета Николай Федорович спел много партий. Среди них Грязной (опера Н. Римского-Корсакова «Царская невеста»), Игору (опера А. Бородина «Князь Игорь»), Томский (опера П. Чайковского «Пиковая дама») и другие.

Пожалуй, самой любимой ролью Н. Ф. Манойло является Риголетто с его высокочеловечными идеалами, его ненавистью к угнетению.

Прощаясь со мной, Николай Федорович сказал:

— Ивановцы умеют оценить и отблагодарить актера по заслугам. Поэтому я с большим желанием вновь выступлю перед ними в своей любимой роли Риголетто.

Е. ЖУКОВ.

На снимке: Н. Ф. Манойло в роли Фигаро.

Фото Г. РОМАНОВА.