

СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ

Новые имена пополнили список талантливых пропагандистов советского музыкального искусства, заслуги которых Родина отметила высоким званием «Народный артист СССР». Николай Манойло, Анатолий Мокренко, Нонна Суржина. Солисты трех оперных театров Украины — Харьковского, Киевского и Днепропетровского, они соединили в своем творчестве самые характерные черты мастеров советской сцены. Их яркое и многогранное искусство обращено к народу-созидателю, сегодняшнему дню Страны Советов. Оно покоряет не только исполнительским совершенством, но и гражданским пафосом, подлинной народностью, патриотизмом.

...«Певцом из народа» называют Николая Манойло на его родной Харьковщине. В этих словах — и высокая оценка известного оперного певца, и восхищение его талантом, который он честно отдает своему народу, любовью к которо-

му произзаны каждое его выступление, каждый концерт.

Исполнитель ведущих партий в репертуаре Харьковского академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко, Николай Манойло частый гость у тружеников ХТЗ и рабочих других заводов города, у колхозников области. Где бы он ни выступал, его асиду ждет заслуженный успех. Истоки этого успеха — в красоте и силе его голоса, прекрасной вокальной школе, полученной в Харьковской консерватории, в искренности и простоте его пения. Эту простоту и сердечность певец унаследовал от народной песни. Ее он полюбил с детства, с ней не расставался в дни, когда пахал на тракторе колхозные поля после освобождения от фашистских захватчиков своего родного села.

Особое место в репертуаре певца занимает моноопера «Волжская баллада» Г. Жуковского. Вдохновенно и мастер-

ски звучала она в исполнении харьковчанина во многих городах страны как гимн мужеству и отваге советского человека, его ратному подвигу.

...Оперная сцена, эстрада, телеэкран изо дня в день рассказывают любителям музыки о замечательном певце Анатолии Мокренко. Они знают о том, что двадцать лет назад популярный ныне артист, закончив Киевский политехнический институт, работал геологом. Но и тогда песня была рядом с ним. В 1962 году, уже студентом консерватории, Анатолий Мокренко завоевал звание лауреата Республиканского конкурса. В Киевский академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко недавний геолог пришел с огромным для новичка багажом: четыре года оперной студии, несколько десятков обработанных песен, 14 оперных партий.

С тех пор артист брал высоту за высотой. Сильвио и

Фигаро, Онегин и Жермон, Невер и Зурга в спектаклях отечественной и зарубежной классики. Щорс, Максим, Листрат в операх Б. Лятошинского, Г. Майбороды, Т. Хренникова. Песни А. Билаша, И. Шамо, К. Мяскова, Ю. Мейтуса, П. Майбороды, Б. Буевского, каждая из которых — это волнующий рассказ о нашем современнике, человеке-творце, первооткрывателе. Таков творческий диапазон певца, покорившего своим щедрым талантом и задушевностью миллионы слушателей Советского Союза, Англии, Франции, Кубы, США.

...Голос Нонны Суржиной со сцены Днепропетровского театра оперы и балета жители города металлургов услышали впервые на премьере «Оптимистической трагедии» на музыку А. Холминова. Молодая певица выступила в роли мужественной и негибаемой коммунистки, женщины-комиссара. В этой сложной партии актриса сумела показать твердость и силу духа своей героини и одновременно неподдельную сердечность, задушевный лиризм.

В исполнительнице Комиссара днепропетровцы узнали тогда свою землячку, которая еще школьницей пела в хоре трубопрокатного завода имени К. Либкнехта, а потом училась в местном музыкальном училище. Консерватория открыла Нонне Суржиной путь в большое искусство. Ее имя не один сезон появлялось в афишах харьковской оперы, а в год, когда в Днепропетровске был создан оперный театр — шестой в республике, она вернулась в родной город и стала участницей дебюта нового коллектива. В нынешней популярности самого молодого оперного театра Украины немалая заслуга его ведущей солистки, исполнительницы заглавных партий в спектаклях на музыку П. Чайковского, А. Бородина, И. Держинского, К. Данькевича. Искусству днепропетровской певицы горячо аплодировали не только в нашей республике. Ее сердечно принимали трудящиеся Москвы, Ленинграда, Таллина и других городов страны, где она выступала на праздниках украинского искусства.