

люди искусства



Искать верный камертон

А. ЧЕПАЛОВ

Во время одной из многочисленных поездок за границу пел Николай Манойло украинскую народную песню. Она звучала над университетской площадью небольшого канадского города Саскатун, где был открыт памятник великой дочери украинского народа Лесе Украинке. Певец, крепкий и широкоплечий, с большим открытым лбом, то нежно покачивал песню, как мать — ребенка, то поднимал ее к высокому, по-весеннему голубому небу.

Когда песня про родную землю была окончена, певца из Советской Украины окружили тесным кольцом. Посыпались вопросы. Они были разными — откровенными и с тенью тайного недоверия, но «мистер» Манойло, то есть народный артист СССР Николай Федорович Манойло, уже тронул в этих людях «струны» сердца, растопил ледок отчуждения. А на следующий день, когда делегация с Украины встречали на одной из ферм, хозяева с уважением отозвались о Манойло как о большом специалисте в области сельского хозяйства. И когда узнали о том, что Манойло — артист, фермеры не поверили. Откуда тогда ему знать особенности животноводства, разбираться в проблемах плодородия земель, в работе сельскохозяйственной техники?

Будущий народный артист издавна постигал эту науку. В сороковых годах пахал землю на стареньком колхозном тракторе, а пришла пора — надел солдатскую гимнастерку.

Служба безусого парня пришлась на последние годы войны, когда Советская Армия громила фашистов уже за пределами страны. Тогда все сердца радостью были переполнены, песни пели. Что же касается Николая Манойло, то выяснилось, что природа одарила его не только «поющим сердцем», а большим, сочным и красивым голосом. Хоть весь его родной хутор Манилы пел, все были голосистыми, а в профессиональные артисты никто не пошел. Поэтому думали родные и земляки, получая от Николая весточки из музыкального ансамбля, что, когда срок службы закончится, он вернется домой и, как раньше, будет трактористом-механизатором. Но вышло иначе. Запевала армейского ансамбля уже мечтал о настоящей учебе пению. Через песню он пришел к пониманию музыки, ощущению огромных возможностей музыкального искусства и собственному желанию создавать музыкальные образы.

Николай Манойло поступил в консерваторию сравнительно поздно. Поэтому немного отличался от других студентов, учеников профессора П. В. Голубева, который

воспитал плеяду известных украинских певцов. Педагог всячески поощрял самостоятельные творческие поиски будущего певца, его стремление в работе над произведением находить неожиданные нюансы и образные ассоциации, глубже вникать в текст. Еще студентом консерватории Н. Манойло был приглашен на работу в Харьковский оперный театр. Он стал лауреатом трех вокальных конкурсов республиканского и всесоюзного масштаба.

Кое-кто думал, что эта удача — следствие большой одаренности, творческой интуиции. И мало кто знал, каким трудом доставались успех и признание. Как сложен был путь обретения профессионального мастерства, поиск своего пути в искусстве.

Н. Манойло пел Баха и Шумана, Бородину и Глинку, романсы Лысенко, разыскивал забытые народные песни и выносил их на концертную эстраду. Всегда оставаясь искателем правды в жизни, во взаимоотношениях между людьми, к этому же стремился и в искусстве. Копал «в глубину», искал первородности чувства, добивался не натуральности, а правды.

И теперь диапазон его увлечений в музыке очень широк. Он мастер, но это еще не все: ведь случается у некоторых исполнителей, что само по себе их мастерство увлекает, но не волнует. В работе же, в творчестве Манойло есть неподдельность, творческое горение. И поэтому нельзя, слушая певца, оставаться равнодушным.

Манойло никогда не «экономит» голос, что вовсе не означает небрежности в обращении с этим нежнейшим музыкальным инструментом. Наоборот, почти сорокалетний певческий стаж говорит об умелом владении этим инструментом, который никогда еще не подводил певца. Однако поет в полный голос он всегда — на репетициях, спектаклях, а тем более в спектаклях и концертах.

Разумеется, голос — основной выразительный компонент искусства певца-актера. Но еще надо сказать, что какой-то особый волевой импульс излучает Николай Манойло с выходом на сцену. Его появление — это уже событие, первая «нота» будущей оперной партии, которая нередко становится верным камертоном всего прочтения образа.

Вот, прихрамывая, с кукольной паяцей в руке, появляется на сцене шут Риголетто, и трагикомическая фигура ехидного горбуна уже становится диссонансом в атмосфере придворных развлечений. А первая же музыкальная фраза, пропетая мощным драматическим баритоном, окончательно нарушает праздник. Кажется, по-

сле Риголетто М. Гришко, давнего предшественника Манойло по харьковской оперной сцене, никто так остро не совмещал столь контрастные краски — трагическую и лирическую, — чтобы с необыкновенной экспрессией свести их в кульминационной арии «Куртизаны...».

Как-то после гастрольного спектакля «Даиси» в Тбилиском театре оперы и балета к Манойло зашла группа студентов Тбилисской консерватории — высказать свое восхищение, поблагодарить за прекрасное исполнение партии Киазо. Пятиминутная беседа неожиданно превратилась в импровизированный урок вокального мастерства, где неутомимый артист делился секретами певческой профессии: как выравнивать регистры, формировать переходные ноты, добиваться разнообразной тембровой окраски. А теперь у Манойло есть уже и свои ученики — в харьковской консерватории, а ныне институте искусств, где когда-то он постигал азы будущей профессии.

Увлеченность Манойло передается окружающим в любом деле, которым он занимается, — вокальном уроке, выступлении на сцене, заседании художественного совета театра или обычном общении с друзьями.

Послушайте, например, как Манойло рассказывает об интересной творческой поездке, о своем любимом писателе Пушкине, о замысле оперы на сюжет его рассказов — горячо, убедительно, с юмором...

Многие украинские композиторы — М. Карминский, И. Ковач, В. Золотухин, П. Гайдамака, Н. Юхновская, Д. Клебанов и другие — приглашали его быть первым исполнителем своих произведений, зная, что вкус и тонкое ощущение певцом всего происходящего нового, современного станет для созданного произведения настоящим пробным камнем, испытанием на жизнеспособность.

Разумеется, существует между композиторами и певцом и обратная связь. Сам Манойло не мыслит пути к созданию крупных сценических образов без подобных «испытаний» в малых жанрах, камерных формах. Занимательное отношение певца к новым песенным произведениям и романсам украинских авторов не случайно. Оно не только оказывает помощь в его работе оперного артиста. Здесь он видит прямой путь к верному воплощению образа нашего современника.

Исполнитель более 30 центральных ролей в классических операх (а среди них такие незабываемые, как князь Игорь, Риголетто, Тонио, Фигаро, Демон), Н. Манойло может гордиться созданными им образами героев нашего времени, рыцарей революции, коммунистов.

Это лейтенант Шмидт в одноименной опере Б. Яворинского, Василий Губанов в опере Д. Клебанова «Коммунист» и рабочий Вяткин в его же «Маевке». Дорог певцу образ Листрата из оперы Т. Хренникова «В бурю» — крестьянина, который в период коллективизации почувствовал правду ленинской партии, коммуниста Проценко в опере Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Специально для Н. Манойло известный украинский композитор Г. Жуковский написал монооперу «Волжская баллада» на стихи Л. Ошанина. Ее герой — человек, в сердце которого живет боль за каждую советскую семью, на которую война наложила свой трагический отпечаток. Или Азис, герой оперы того же композитора «Один шаг до любви», утверждающий высокие моральные идеалы молодого человека, нашего современника...

Николай Федорович в гуще жизни, он любит, будучи депутатом Верховного Совета СССР, вникать в каждое дело, которым сегодня живет страна. Ведь народный артист на советской земле — это не просто человек, умеющий хорошо петь, а гражданин, для которого важны судьба каждого и планы всего народа. И поэтому путь к признанию, к творческим высотам начинается не с первого концерта или спектакля, а с понимания своей причастности к судьбе народа, давшего силу и размах крыльям его таланта.

ХАРЬКОВ.

● Народный артист СССР Н. Манойло.

Фото А. Чепалова.