



БРАВО, МАЭСТРО!

Недавно в культурной жизни Крыма произошло знаменательное событие: на концерте симфонической музыки оркестром Крымской государственной филармонии дирижировал итальянец Франко Маннино. В этот незабываемый вечер прозвучали Симфония № 2 А. Вивальди, Соната Д. Россини и собственное сочинение дирижера — Симфония № 2.

ИМЯ ФРАНКО МАННИНО знают во всем мире. Таλανтливый композитор, дирижер и пианист, активный общественный деятель. Его перу принадлежат девять опер. Такие, как «Картины чудес» по Сервантесу, «Марно волшебник» и «Луизхен» по Т. Манну, «Портрет Дориана Грея» по О. Уайльду. В разное время они ставились крупнейшими оперными театрами Италии, Бельгии, Франции, Англии, США. Маннино — автор трех симфоний, большого количества концертов для различных инструментов с оркестром и другой инструментальной музыки. Для его сочинений характерны глубокий философский замысел произведения, остро динамичная экспрессия чувств, нежная, проникновенная мелодия и прекрасное владение композиционной техникой.

Родился Франко Маннино в Палермо в 1924 году. Очень рано начал занятия музыкой. Мальчику не было еще и шести лет, когда вместе с изучением букв алфавита он узнал и нотные знаки. В десятилетнем возрасте юный Франко приезжает в Рим, чтобы продолжить обучение в знаменитой музыкальной академии «Санта-Чечилия». Кто бы мог тогда предположить, что занимаясь музыкой приехал будущий академик «Санта-Чечилия»? А пока ему приходится не только усердно учиться, но и вести борьбу за осуществление своей мечты — стать музыкантом. Отец Франко не одобрял его занятий музыкой. «Я не хочу, чтобы мой сын, — говорил он, — стал табером в кинотеатре». Тринадцатилетний Франко отказался от опеки домашних. В шестнадцать лет к молодому музыканту приходит первый успех. На сцене «Санта-Чечилия» он блестяще исполнил концерт Листа для фортепиано с оркестром. В 1946 году преуспевающий музыкант впервые гастролирует за пределами родины.

Когда маэстро спрашивают, что побудило его взять в руки дирижерскую палочку, он отвечает:

Дневник ИСКУССТВ

— Я не мыслю себя вне мира музыки. Трудно представить себе инструмент совершеннее и богаче, чем симфонический оркестр. Когда исполняешь произведение за роялем, представляешь, как оно звучит в исполнении оркестра. Кроме того, мне кажется, что никто не сможет так раскрыть смысл произведения, как сам автор. И это одна из причин, побуждающих меня дирижировать.

Широко известен Ф. Маннино как автор музыки к кинофильмам. Он написал музыку более чем к 150 картинам, сотрудничал с известными режиссерами Ф. Дзиферелли, Д. Хьюстоном. Творческая связь установилась у Маннино с выдающимся итальянским кинорежиссером Л. Висконти. Маннино написал музыку к одному из шедевров Висконти — фильму «Смерть в Венеции». Зрители нашей страны помнят «Семейный портрет в интерьере», а сейчас на экранах демонстрируется «Невинный». Автор музыки к этим кинолентам — Маннино.

Франко Маннино ведет большую общественную работу, являясь президентом профсоюза музыкальных работников Италии. Часто бывает в составе жюри международных конкурсов, является художественным руководителем оперного театра «Сан-Карло» в Неаполе.

Мы встретились с Ф. Маннино после генеральной репетиции в Ялтинском театре имени А. П. Чехова.

Он любезно согласился ответить на несколько вопросов.

— В Советский Союз, — начал Ф. Маннино, — я приезжаю уже в течение двадцати лет и чувствую себя здесь, как дома. У меня сложились дружеские и творческие контакты со многими музыкантами и деятелями культуры вашей страны. Таких, как Т. Хренников, В. Кухарский, Е. Светланов. Написал ряд концертов специально для Л. Когана и И. Ойстраха. В прошлом году в Ленинграде состоялась премьера виолончельного концерта в исполнении М. Хомичера. Фирма «Мелодия» выпустила пластинку с записями скрипичных концертов. Мне довелось выступать со многими вашими коллективами. В том числе с такими прекрасными, как Государственный академический симфонический оркестр СССР и академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии.

Приятно сознавать, что я смог внести скромную лепту в дело пропаганды советской музыки. В моем исполнении в Италии впервые прозвучали Шестая соната С. Прокофьева, фортепианный концерт Д. Шостаковича, Первая симфония Т. Хренникова. Впервые в Европе я продирижировал симфонической сюитой, составленной из музыки к опере «Нос» Д. Шостаковича.

— В 1981 году в Москве планируется провести международный фестиваль музыки. Вы написали сочинение специально к этому событию. Расскажите, пожалуйста, о нем.

— В Англии вышла в свет книга советских поэтов под названием «Нежная муза», куда вошли стихи А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Ахмадулиной. Меня с этим сборником стихов познакомил Т. Хренников. Поэтические строки увлекли. На их основе я написал кантату «Все сильная любовь», которая и прозвучит на фестивале.

— Вы были членом VI Международного конкурса им. П. И. Чайковского. Интересно узнать ваше мнение о нем.

— Конкурс им. П. И. Чайковского является самым престижным в мире. Сюда обычно приезжают музыканты со всего земного шара, часто уже успешно выступавшие во многих других подобных конкурсах. Отсюда вполне понятен тот высочайший профессиональный уровень участников. Я знал об этом. Но то, что увидел и услышал, превзошло все ожидания. Это настоящий праздник музыки. Лауреаты первой премии М. Плетнев и И. Груберт показали себя исполнителями экстра-класса.

— В Москве закончился VI Всесоюзный съезд композиторов. Вы были в числе его почетных гостей. Каковы ваши впечатления об этом форуме?

— Прежде всего мне запомнилось то, что на съезде присутствовали композиторы всех республик вашей страны. Другой отрядный факт — советские композиторы живо откликаются на важнейшие события. Нельзя не восхищаться тем, что в вашей стране создаются все условия для творческого роста, становления и полного самовыражения деятелей искусства.

Не могу не сказать несколько слов о чудесной Ялте. Я тут впервые. Меня поразила красота города, напоминающая родную Италию. Кроме того, от души рад, что у меня появилось много новых друзей.

М. КИПТЕНКО.
Фото автора.