МНОГОГРАННЫЙ

ТАЛАНТ

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛАНТ
Г. ТАЛЛИН
1981
ЯНВ 4

Дирижер, композитор, пианист. Таковы три стороны творческой индивидуальности итальянского музыканта Франко Маннино, выступавшего 9 и 10 декабря в концертном зале «Эстония». В этом редчайшем «музыкальном троестороннем» победителем в первую очередь оказывается сама музыка! Первое знакомство у нашей публики состоялось с Маннино-дирижером. Он выступал с Государственным симфоническим оркестром ЭССР. В программу концерта входили 2-я симфония А. Вивальди, «Римские пинии» О. Респини, 3-я соната Дж. Россини в переложении для струнного оркестра и 2-я симфония самого Ф. Маннино.

Мы вновь убедились, что ГСО ЭССР вырос в сильный концертный оркестр, который гибко реагирует на требования гастролирующего дирижера и способен убедительно интерпретировать различные стили в музыке. Самокритичнее должна подходить к себе группа труб, которая в этом сезоне стабильно и убедительно выступила лишь однажды. Ф. Маннино дирижировал всей программой наизусть. С особым удовольствием он подчеркивает рельефность фактуры, контрасты светотени у него выдвигают по-итальянски ярко.

Симфонию Вивальди он интерпретировал с элегантною легкостью. Исполнение сонаты Россини стало настоящим праздником для струнной группы нашего оркестра

— редко приходится исполнять столь темпераментные партии! Россини сочинил эту сонату в 12 лет, причем сам он исполнял партию второй скрипки и написал для себя гораздо более эффектную партию, чем для своего конкурента — первой скрипки. Композиционные ухищрения Россини в последней части сонаты вызывают улыбку восторга и понимания: он позволяет солировать первой скрипке, виолончели, контрабасу, а затем выступает сам — виртуознее всех, с мальчишеским бесстрашием. Яркое, весело вжилась в свою роль заслуженный артист республики Моисей Альперт, но и его партнеры Мати Кярмас, Тоомас Туммелехт и Каупо Ольт ни в чем не уступали ему. В последнее время нам несколько раз доводилось слышать эту сонату Россини (прошлым летом — в исполнении Московского ансамбля солистов, недавно — в исполнении ансамбля имени Перселла). Что это — случайное совпадение или возрождение интереса к Россини как к автору инструментальной музыки?

...Свою 2-ю симфонию Франко Маннино написал 15 лет назад. С тех пор он сочинил еще 130 вещей. 2-я симфония построена по классическому циклу, контрасты строгих форм каждой ее части заставляют вспомнить время, когда только складывались основные принципы симфонии. Первая часть отличается проблемностью,

яркими характерами и масштабным развитием темы. Углубленно поэтическая «Canto d'amore», одна из наиболее серьезно воспринимаемых песен любви, остается в памяти как пример прекрасного музыкального лаконизма. «Интермеццо» отличалось несколько салонной, интимной интерпретацией. Своеобразным испытанием технических возможностей оркестра стал финал, бурное настроение которого обрамляло весь цикл.

«Римские пинии» Респини рассчитаны на оркестр большого состава. Перед молодыми слушателями как бы раскрывается энциклопедия музыкальных инструментов.

На следующий вечер Маннино выступил как пианист. Его манера игры эскизна, мощна, музыкант стремится к передаче фактуры музыки во всей ее полноте и поддирижерски настойчив и всевидящ. При этом он интерпретирует музыку как композитор. Для него важно общее впечатление от произведения. Этот оркестральный способ мышления близок к манере Г. Рождественского, когда тот выступает в качестве пианиста.

В программу своего концерта Маннино включил кроме произведений романтиков свою Сонату № 4, соч. 208. В ней проявляются те же характерные особенности, что и в симфонии, — полнозвучие быстрых частей, преобладание драматизма, кинематографическое чередование настроений. В этот вечер он исполнил свои транскрипции произведений Вагнера и Листа.

ЭНЕ ПИЛЛИРООГ.