

Ни карт, ни денег, ни стволов

Знаменитый режиссер Майкл Манн, больше 20 лет назад приложивший руку к созданию культового сериала «Полиция Майами», наконец-то реализовал свою давнюю мечту: превратить «Отдел нравов» в полнометражное кино.

АННА ФЕДИНА

О том, каким популярным был сериал, где Дон Джонсон не столько воевал с наркоторговцами и сутенерами, сколько развезжал на «Феррари», выбирая, которая же из окружающих его красоток на этот раз вытянет счастливый билет, можно судить хотя бы по тому, что в середине 1990-х любой российский школьник, направляя луч фонарика другу в лицо, непременно произносил: «Полиция Майами, отдел нравов».

Превзойти такое невозможно. Зато на сумасшедшей славе удобно спекулировать: в том, что большинство поклонников сериала посмотрит фильм Манна, сомнений нет. Понравится ли он им, не важно — касса будет собрана. Опять же и в Америке, и даже в России, где «Полицию Майами» показывали позже, уже подросли зрители, которые сериал не видели, а потому будут смотреть «Отдел нравов» незамутненным взглядом. Судя по всему, именно на эту аудиторию и рассчитывал Манн, когда отказался воссоздавать атмосферу 80-х и снял современный во всех отношениях боевик.

Вот только роль сценариста он взял на себя зря. «Полиция Майами» получилась катастрофически бессюжетной. Весь фильм двое полицейских — «Санни» (Колин Фаррелл) и Рикардо (Джэми Фокс), — внедрившись в банду наркоторговцев, занимаются транспортировкой наркотиков. Зачем нужна эта операция, понятно лишь в общих чертах. Вынести какую-то информацию из

диалогов невозможно, потому что беседуют герои либо на профессиональном жаргоне, либо так заумно («Вероятность — это как гравитация»), что простому смертному не разобраться.

Не прописаны в сценарии и характеры. Да, разговоры о кризисе полицейского боевика как жанра идут давно, но тем не менее копы, открывающие дверь ударом ноги и одной левой укладывающие преступника на пол, и по сей день вызывают у аудитории восторженный вздох. Однако персонажи Фаррелла и Фокса — не тот случай. Они не

круты и не харизматичны. Колин Фаррелл весь фильм мечется между амплуа плейбоя и парня, с которым шутки плохи, а в результате остается просто Фарреллом с дурацкими усами. Джэми Фокс свою роль отыгрывает четко, но делать ему по большому счету нечего — остается лишь хвастаться могучими мышцами спины.

Общую расхлябанность фильма только усугубляет привычка Манна снимать кино подвижной, расфокусированной и любящей отвлекаться на посторонние предметы камерой. Сценарий, режиссура и операторская работа в «Полиции Майами» — как лебедь, рак и щука. По содержанию фильм Манна — чисто мейнстримовский боевик, по форме — почти артхаус.



Роман с женой наркобарона (Ли) ставит героя Фаррелла на грань провала