

Памяти Джозефа Манкиевича

Когда-нибудь в будущем истории кинематографа, исследователи старых классических мифов Голливуда и творцы новых скажут о первых десятилетиях истории нового искусства словами классиков марксизма об эпохе Ренессанса: это было время, которое нуждалось в титанах и породило титанов.

«Джозеф Манкиевич из той же плеяды, что Питер Селлерз, Питер Устинов и Орсон Уэллс, — сказал о нем Ричард Баргон. — В нем необыкновенный дух жизнелюбивого остроумия, который заставляет людей снова и снова смотреть его фильмы, снова обращаться к рассказанным им историям...»

Потомок немецких евреев, эмигрировавших в США, Джозеф Манкиевич прославился как большой режиссер не сразу. Он начал традиционно — как писатель. Для американца в первом поколении своим оказался пестрый мир европейской культуры, в которой выросли его предки, — мир Плутарха и Шекспира, Бена Джонсона и Эриха Марии Ремарка. Литературные его пристрастия были широки и разнообразны. Написав сценарий по роману Ремарка «Три товарища», он в те же, тридцатые, пишет сценарий по мотивам кэрролловской «Алисы в стране чудес».

Один из голливудских великанов — так можно назвать Джозефа Манкиевича — крупнейшего мастера кино, каким он стал в 50—60-е годы. Сквозь родную стихию европейской культуры, сквозь постановки «Юлия Цезаря» и многократно и несправедливо обруганной у нас «Клеопатры», сквозь поставленные им экранизации Голсуорси и Бена Джонсона и постановку пуччиниевской «Богемы» и «Метрополитен-Опера» Манкиевич приходил к глубокому постижению американского быта, американского национального характера в одном из своих шедевров — «Все о Еве» с Бэтт Дэвис, к постижению тайн большой американской литературы — экранизируя «Внезапно прошлым летом» Теннесси Уильямса и «Тихого американца» Грэма Грина. Экранизацию Грина сам Манкиевич считал слабейшей своей картиной. Однако никому тогда неизвестный обозреватель «Кайе дю синема» Жан-Люк Годар назвал фильм лучшей картиной 1958 года.

Прекрасный профессионал, большой мастер разных жанров. Живая история американского кино — а что мы знаем об этом ушедшем человеке, столько раз снимавшем знакомых нам Керка Дугласа, Кэри Гранта, Мэрилин Монро, Хэмфри Богарта, Аву Гарднер, Фрэнка Синатра, Ричарда Бартона и многих, многих других «звезд», кроме того, что это постановщик суперколосса о сладкой жизни египетской царицы, подпавшей под римское владычество? «Эпоха, породившая титанов»... Обидно, что она так быстро уходит в прошлое.

Дмитрий
САВОСИН.

31.12.1991 (1993-1994) и журнал