

● Дебют



ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЛАРИОСИК

Актер Игорь Манихин учился в студии при Академическом русском театре драмы имени Лермонтова. Там он сыграл Людовика XIV в «Мольере» М. Булгакова, Пятачка в «Винни-Пухе» А. Милна. После окончания студии, в 1978 году, Игорь работал в Петропавловске, а последние два года — в театре имени Лермонтова. Здесь он занят в «Гнезде глухаря», в «Коньке-Горбунке». Последняя работа, которой молодой актер дебютирует в фестивале «Жигер», — Лариосик в спектакле «Дни Турбиных» М. Булгакова.

«Лариосик — житомирский кузен, 21 года» — так определена роль в списке действующих лиц, и сама «подача» имени указывает на добрый юмор, который вызывает этот персонаж в течение всей пьесы.

Уже первое его появление в спектакле «Дни Турбиных» настраивает нас именно на такой лад. Внешность актера И. Манихина, его движения, жесты, которым присуща некоторая неуклюжесть, воскрешают в памяти хорошо знакомый по пьесе образ провинциального интеллигента, наивного и доброго.

И. Манихин очень точно ведет роль в

этом ключе. Не делая слишком сильных акцентов на комических ситуациях, где улыбка зрителя могла бы перейти в нежелательный для данной сценической ситуации смех, Манихин показывает мягкого интеллигентного человека, который, несмотря на то, что приехал в самый что ни на есть неподходящий момент, очень пришелся по душе всем Турбиным и их друзьям. Он принес в дом Турбиных то, что было вытеснено смутным временем, — доброту и любовь. [Именно Лариосик опровергает слова Алеши о том, что их дом — корабль, с которого бегут крысы]. Актеру удалось раскрыть еще один план роли Лариона: несмотря на свою наивность, он сумел разобраться в «самом трудном и страшном времени».

В финале спектакля Ларион зажигает свечу, а за ним и все остальные, и уходят туда, где звучит революционная музыка, туда, где, по словам Николая Турбина, начинается новая историческая пьеса. Идти туда можно только с добротой и пониманием, которые несет в спектакле Лариосик.

Д. ПАРНАС,
студент КазГУ.