

Художник на дыбе

Независимая гал. - 1999 -
18 февр. - С. 7

МАТВЕЙ МАНИЖЕР, размесивший матросов с маузерами и студенток с книжками в арках станции метро «Площадь революции», дал старт скульптурному украшательству в метрополитене. Декор станции «Римская» заново поразил вечно спешащих москвичей и гостей нашей столицы. Младенцы, мадонна, капитолийская волчица, рухнувшие колонны — все это «по теме», но материал — керамика. Это в нашем-то, бронзово-мраморном, чугуно-гранитном метро! Автор скульптурного оформления станции — Леонид Берлин, и у него в Музее Вадима Сидура открылась выставка «Железный мир Леонида Берлина».

Из чего же сделаны эти скульптуры? Из металлолома, линз, стеклянных шариков, фольги, дерева. К тому же они расцвечены, двигаются и звучат. Больше всего поражает разнообразие мастерства скульптора. Он лепит, пает, выпиливает, скрепляет, делает отливки, соединяет

несовместимое, наполняя полуженную форму смыслом, и даже не одним. Здесь хрупкая керамика заключена в металлические кинетические конструкции. «Художник» — закованный в цепи и оплетенный проволокой, распластаный как на дыбе, обнаженный человек с лицом самого автора — это автопортрет и собирательный образ неконъюнктурного мастера.

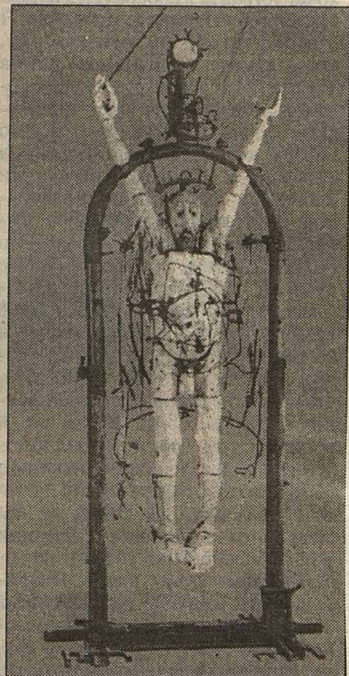
«Покачать!» или «Снять зубы» — такими надписями снабжены некоторые работы, они также оснащены рычагами, педалями, ручками, и все можно подергать, привести в движение. «Рама для народа» раскачивается, звучит как набат и мигает, отсчитывая тревожные мгновения. Если портретный торс Натальи Дуровой чуть толкнуть, то дрессировщица начнет укачивать заснувшего артиста ее театра — обезьянку.

Деформации, сломы, разъятия, неожиданные соединения характеризуют Леонида Берлина как

мастера-экспрессиониста. Об этом же говорит и его графическая серия, представленная на стенах лестничного проема, ведущего в зал со скульптурами. Основная тема этих работ может быть названа социальной, так как касается обыденной жизни, причем самых мрачных ее сторон. Больницы и «столовки», машины, перемалывающие жизни и души, страшное нутро аппаратной системы. Но неожиданные повороты, трактовка образов, гротеск поднимают графику Берлина над простым отражением повседневности, свойственным «социальной тематике».

Леонид Берлин участвовал во многих выставках начиная с 1947 года, но лишь к этой был выпущен первый цветной каталог и в дополнение к нему — сборник материалов. А для организаторов экспозиции стало уже традицией представлять в музее работы современных скульпторов, близких по духу к Вадиму Сидуру.

Наталья Сидлина



Леонид Берлин. Художник.
1994. Керамика, железо.