

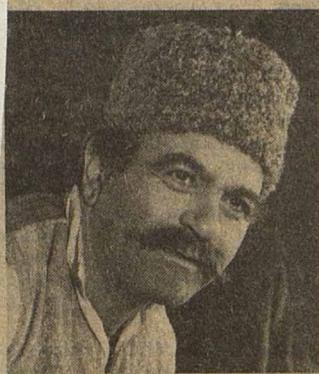
Вырезка из газеты
**БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ**

17 ОКТ 1995

г. Баку

**Штрихи
к портрету**

ОСТАТЬСЯ В СЕРДЦЕ ЗРИТЕЛЯ



АКТЕРУ трудно рассказы-
вать о самом себе: за него
лучше говорят его полпреды
— герои, сыгранные в кино,
театре, на телевидении. Эк-
ранная жизнь заслуженного
артиста республики Мухтара
Маниева сегодня вмещает в
себя более пятидесяти совер-
шенно различных по характе-
ру и жанру киноработ.

Каждый год — новые встре-
чи с людьми, характеры и
судьбы которых актер несет
зрителю. Чувство ответствен-
ности, постоянное волнение не
уходят с возрастом и опытом,
а еще больше обостряются.
И каждый раз, играя новую
роль, Мухтар Маниев пере-
живает целую жизнь своего
героя, даже если играет все-
го лишь эпизод. Станет ли
этот человек таким же близ-
ким и родным каждому, как
он стал для самого акте-
ра?

Более четверти века пром-
чалось с той памятной для
него поры 1959 года, когда
его, студента II курса Инсти-
тута искусств имени М. А.
Алиева, впервые пригласили
попробовать свои силы на
съемочной площадке, и... вме-
сто одной роли он получил
сразу три (!) — выручило
умение ездить верхом. Так в
фильме «Кероглы» Маниев по-
лучил боевое крещение. На-
чинать было трудно. Продол-
жать — тоже, и трудно каж-
дый раз — это, пожалуй, са-
мое прекрасное в сложной
актерской профессии...

Учитель Мухтара, режиссер
и актер Адиль Искендеров,
всегда говорил: «Только про-
пускать через сердце — ина-
че ничего не получится». Че-
рез сердце... Ходит актер по
улице, просто смотрит на лю-
дей, старается еще что-то,
хоть самую кроху, понять,
подметить, почувствовать, а
потом иногда оказывается, что
эта кроха столько подскажет
в нужный момент работы над
ролью!.. Индивидуальность,
личность, способности, талант
— все это мертво без поис-
ков себя, своей темы в ис-
кусстве. И Маниев уверен: на-
до ее найти и отстаивать...

Почти всегда люди, которых
актер представлял на экране,
заставляли его задумываться
над бесконечными вопросами
жизни. Стараясь их понять, он
сам становился глубже, доб-
рее. Со времен первой роли

Маниев не изменил себе,
своему актерскому принципу
— он горячо, истово живет
жизнью того человека, чью
историю повествует с экрана.
Рассказывает не формально,
следуя только профессио-
нальному долгу, а с полной
и безоговорочной самоотда-
чей.

Собственно, эта удивитель-
ная, органическая способность
к самоотдаче и покорила та-
кого требовательного режиссе-
ра, как Гасан Сеидбейли,
когда он пригласил Маниева
сниматься в эпизодической
роли Меджидова в картине
«Я помню тебя, учитель». Га-
сан Мехтиевич, всегда отно-
сившийся к актерам с боль-
шим вниманием, заметил, как
выделяется этот артист среди
других своим личным отно-
шением к судьбам героев,
к их характеру. Поэтому-то и
не возникло сомнений у по-
ставовщика, когда на роль Ми-
раншаха в фильме «Насими»
он решил взять Мухтара Ма-
ниева. Ему предстояло сыг-
рать роль антипода Насими. И
режиссер не ошибся. Роль
Мираншаха для Маниева была
поворотом экранной биогра-
фии: после нее пойдут дру-
гие исторические образы в
фильмах «Бабек», «Низами»...

Наместник хромого Тимура
в Азербайджане, кровопийца,
дерзкий честолюбец, преодол-
евающий с трудом комплекс
неполноценности, убеждаю-
щий себя в праве совершать
безразличные поступки во
имя самоутверждения — та-
ков сын Тамерлана. Жажда
власти, стремление доказать
свое превосходство ведут
Мираншаха через злодейства
к завоеваниям, между которы-
ми он постоянно ставит знак
равенства. Актер искал моти-
вы, определявшие диссонансы
личности, и нашел главную
пружину: Мираншах стремится
к победе, опираясь только
на трезвый расчет, коварство
и хитрость. Поэтому есть ве-
щи, которые он просто не
может понять. Вглядываясь в
лицо поэта Насими, приведен-
ного по его приказу, смотрит
неотрывно, напряженно. По-
эт счастлив своей возвышен-
ной музой: это непостижимо
для рассудочного правителя.
Здесь начало его конца, его
крах — и Маниев превосходно
передает это состояние своего
героя на экране.

Мухтар Маниев сделал Ми-
раншаха как бы всецело «сво-
им» и текст не воспроизводил,
а «присваивал»... Эта важней-
шая черта определяет мастер-
ство высокого класса. Актеру-
ремесленнику все очень прост-
о: есть слова, их надо про-
изнести громко или тихо, по

возможности с выражением.
Но ведь это не имеет отно-
шения к искусству. Актер рож-
дается в тот момент, когда он
до конца воспринял мышле-
ние своего героя, выражает
его как бы своими словами и
поступками. Только тогда дос-
тигается драгоценная свобода
жизни актера в образе.

Эта столь необходимая ис-
кусству естественность актер-
ского существования в образе
и есть то главное, что всегда
безошибочно ощущает не
только режиссер, но и зри-
тель, если артист действительно
не «играет», а живет в
роли.

Конечно, это прежде всего
талант, который никогда не
может быть подменен про-
фессионализмом. Но это еще
и немного «везения» на учи-
телей в искусстве, на тонких
и чутких партнеров.

Мухтару Маниеву с учите-
лями на редкость повезло. В
раннем детстве его учили
добру и правде в родной
семье, где росло восемь че-
ловек, тому же учила его и
окружающая жизнь. Он вы-
рос среди настоящих и про-
стых трудовых людей, которые
воспитывали детей ответствен-
но, требовательно. Любимыми
занятиями с детских лет были
скачки верхом и чтение книг.
Его умение непринужденно
общаться с людьми, очень
быстро входить в контакт, ста-
новиться душой компании бы-
ло замечено режиссером: ему
и тут повезло. Сеидбейли он
любил, как «крестного» кино-
отца: за удивительное доверие
и уважение к актеру. И в
самом деле, Гасан Сеидбейли
увидел в Маниеве то, что не
всегда лежит на поверхности:
острую восприимчивость к
жизни, открытость души, под-
линный артистизм.

Впрочем, сам Мухтар Мани-
ев отнюдь не склонен пере-
оценивать себя. Душевно ще-
дрый, простой, дружелюбный
человек, он наделяет своих
любимых персонажей такою
же искренней щедростью
сердца. Таким мы увидим его
скоро в новых фильмах на-
шей киностудии: «Бой», посвя-
щенном Герою Советского
Союза Ази Асланову, и ко-
медии «Украли жениха».

А когда-то Мухтар Маниев
учился на инженера, на геоло-
горазведочном факультете в
Азербайджанском институте
нефти и химии имени М. Азиз-
бекова. Но уже тогда твердо
знал, что «технарем» никогда
не сможет стать: душа тяготе-
ла к искусству.

Нелегко порой бывает акте-
ру в роли, которая требует
не только полноты душевной
отдачи, но и реального опыта.

Злобность поступков некото-
рых персонажей, их «одича-
лость» Маниев стремится объ-
яснить изнутри. Артист ищет и
находит не просто логику ха-
рактера. Для него в каждой
роли важен человек, который
живет на земле и поступает
согласно своим представлениям
о себе и об окружающем
мире, хотя мы порой не мо-
жем принять эти представле-
ния. Герои Маниева остаются
людьми, даже если они нам
враждебны. Отсюда их досто-
верность, так как актер счита-
ет: чтобы характер был по-
нят, выстрадан, надо каждое
его движение, каждый нюанс
окрасить чувством. В этой
связи он даже затрудняется
назвать тех персонажей, ко-
торых больше любит, а кото-
рых — меньше. В каждом
есть частица его души. И в
«отрицательных» образах это
тоже ощутимо, как, скажем, в
падишахе джинов Акшаде из
сказки «Гариб в стране джи-
нов». И здесь Маниев нахо-
дит свои краски, свои особые
интонации, создавая не толь-
ко злую маску джинна, а по-
зволяя нам увидеть самую
суть предательства, эгоизма,
корыстолюбие, заживо убива-
ющие все чистое, зачеркиваю-
щие душу...

Это, на мой взгляд, важ-
нейшее актерское умение со-
единить себя с героем на эк-
ране дает исполнителю воз-
можность оставаться убедит-
тельным в самом различном
кинематографическом мате-
риале. Мухтар Маниев наделен
замечательным умением
скульптурно лепить роль,
освобождать ее от второсте-
пенного, наносного, ненужно-
го. За десятилетия работы в
кинематографе ему повсчастли-
вилось сыграть множество
больших и малых ролей. Бла-
годаря им создано и единое
зрительское представление о
творческом облике самого акте-
ра, о его художнической и
гражданской позиции.

Перешагнув нынешней вес-
ной пятидесятилетний рубеж,
постоянно ощущая себя в по-
иске, Мухтар Маниев по-
прежнему стремится углуб-
лять опыт понимания людей,
постижения их чувств, поступ-
ков, мыслей. И знает, что
это поможет создать харак-
тер, сыграть новую роль так,
чтобы она запомнилась. Ос-
талась в нашем сердце.

**А. МЕЛИКОВА,
киновед.**

На снимке: Мухтар МА-
НИЕВ в фильме «Послезавтра
в полночь».

Фото П. Гулиева.