

Вырезка из газеты  
ВОСТОЧНО-  
СИБИРСКАЯ ПРАВДА  
г. Иркутск

7 ОКТ 1964

Встречи для вас

# «БЛИЖЕ ВСЕГО МНЕ ОБРАЗЫ НАРОДНЫЕ»

В Иркутск известный актер театра и кино, народный артист РСФСР Максим Манзук приехал для записи дикторского текста к новому документальному фильму «Моя Тува», который сняла творческая группа Восточно-Сибирской студии кинохроники. Максим Максимович — один из героев этой картины, от его имени идет лирический рассказ о родном крае. Авторы фильма не случайно выбрали Манзука рассказчиком. Вся его жизнь связана с Тувой, ее народом, становлением и развитием ее культуры.

Творческий путь Максима Манзука складывался очень трудно.

— Пареньком меня послали учиться в Москву из далекой и мало кому ведомой Тувы. Тогда я только научился читать и писать, — рассказывает Максим Максимович. — Определили меня в военное училище, которое я через три года закончил. Домой возвращался не с пустыми руками. Мне поручили с еще одним тувинским товарищем доставить в республику две военные автомашины. Когда доставили машины по назначению, были очень горды, что выполнили поручение К. Е. Ворошилова. И вот тогда и началась моя работа в театре. В принципе, я театра-то еще не было, начинали с нуля.

Все было первым — и театр, и актеры, и песни, и зритель. Играл я много, ближе всего мне и сейчас, как актеру, образы народные, бытовые. Это моя стихия. Природа одарила меня голосом. Я люблю петь и даже даю концерты. Но в основе их народный репертуар. Каждый актер должен знать свои возможности и сообразно им развивать свое дарование.

— Максим Максимович, сейчас вы известный актер кино. Сыграли немало ролей. Когда же впервые вы пришли на съемочную площадку?

— Это было более двадцати лет назад. Режиссер «Ленфильма» Андрей Апсолон снимал первый художественный фильм о Туве «Люди голубых рек». Снимались в нем актеры нашего театра, из Бурятии. Все было для меня необычным, но я старался сыграть хорошо, осваивая специфику кино. Фильм, правда, получился слабый, но очень многому меня научил. Истинную же радость я получил, когда снимался в роли старого охотника в картине режиссера Владимира Назарова «Пропажа свидетеля». Очень хороший был творческий коллектив, съемки проходили в Тувинской долине, в Кырене, Шинках, Молдах, в Сайнах, которые я люблю и считаю их самыми лучшими горами во всем мире. Ведь я заядлый охотник. Когда я приехал на Дальний Восток, чтобы сниматься в роли Дерсу Узала, то, конечно, уссурийскую тайгу сопоставлял с нашей. Вы представляете себе, сколько разных оттенков имеют наши Сайны?! Это надо чувствовать сердцем.

— Вы напомнили об одной из своих примечательных работ в кино — роли Дерсу Узала. Как произошла ваша встреча с выдающимся режиссером Акира Куросавой?

— Он долго искал исполнителя главной роли.

Смотрел много наших фильмов, и, видимо, обратил на меня свое внимание. Потом последовало приглашение, состоялись наше знакомство, репетиции. Встреча с таким художником, режиссером мирового класса — всегда счастье. Акира Куросава был ко мне очень внимателен. Понравился его метод работы. Куросава никогда не выйдет на съемочную площадку без большой предварительной подготовки, он долго и настойчиво, тактично и умно работает с актером, выверяя каждую деталь. Репетировать любит вечером, после ужина. Обычно собирался у него в номере и репетировали. Снимает без дублей, а я встречал режиссеров, которым мало было не то что двух-трех, а двадцати дублей. Это ведь расточительство. Фильм Акиры Куросавы получил признание во всем мире. Я вспоминаю его премьеры в Японии, во Франции и других странах. Нам аплодировали, нас приветствовали, было радостно, что мы представляем этим фильмом нашу страну, наш народ, наши мысли и чувства. Не случайно на IX Московском международном кинофестивале «Дерсу Узала» удостоился золотого приза.

— После фильма «Дерсу Узала» вы, Максим Максимович, много получали приглашений от режиссеров кино?

— Даже очень много. Но к каждой роли я подхожу и подхожу критически. Бывает, что и отказываюсь от предложений. Сказывается не только возраст, ведь мне седьмой десяток доходит. Но если чувствую, что роль интересна, то предложение принимаю. Вот известный кинорежиссер Глеб Панфилов предложил сниматься в фильме «Валентина» по пьесе вашего земляка, очень одаренного драматурга Александра Вампилова «Прошлым летом в Чулымске». В нашем театре А. Вампилова ставили, и я полюбил его драматургию, драматургию большой мысли, не однозначную, исполненную лучших классических традиций.

Я сыграл роль старика Еремеева. Помните, как сказано о нем у Вампилова в начале пьесы: «Перед Валентиной стоит старик невысокого роста, сухой, чуть сгорбленный. Он узкоглаз, лицо у него темное, волосы седые и нестриженные. В руках он держит свою телогрейку, а рядом с ним лежит вешевой мешок, который он, очевидно, подкладывает под голову. Его фамилия Еремеев». Это только вступительная ремарка к пьесе, а в этих строках драматург знакомит нас с человеком, его жизнью. Ведь целая биография прочитывается. Фильма «Валентина» я еще не видел, и трудно сказать, как все получилось на экране. Но все мы старались...

— Ваши ближайшие планы, Максим Максимович?

— Сразу после Иркутска еду в Ереван, там начинаются съемки фильма, название которого лаконично — «Схватка». Фильм приключенческий, двухсерийный, в центре — два героя. Одно из них играю я. Много работы в своем родном театре. Настроение? Работать, как всегда, отдавая себя искусству без остатка...

А. СЕМЕНОВ.