

Мастер оперной сцены

(К 40-летию сценической деятельности В. Д. МАНЗИЯ)

Старый украинский театр знал целую плеяду славных мастеров, стойко боровшихся за создание, процветание и рост сценического искусства. В тяжелых условиях прошлого они совершали подлинный подвиг во славу культуры своей Родины. Имена их никогда не будут забыты нашим народом.

На смену этому могучему поколению явились новые мастера сцены, которые с приходом советской власти получили самую широкую возможность продолжать благородное дело своих предшественников — развивать театральное искусство на Украине. В числе этих новых мастеров почетное место занимает народный артист УССР В. Д. Манзий, сорок лет своей жизни отдавший любимому и дорогому ему оперному искусству.

В. Д. Манзий прошел долгий и плодотворный путь. В 1904 году он впервые выступил на сцене оперного театра в качестве певца-солиста, а в 1907 году осуществил свою первую режиссерскую работу. С тех пор он непрерывно работал в крупнейших городах Украины, осуществив огромное количество разнообразных оперных постановок. В 1925 году в бывшей столице Украины — Харькове — он энергично взялся за организацию первой украинской государственной оперы, завоевавшей себе ведущее положение в Союзе и ставшей основоположницей украинской национальной оперы. Позже он перешел на работу в Киевский оперный театр.

Кто из киевлян не помнит крупнейших постановок В. Д. Манзия: «Проданная невеста» — Сметаны, «Князь Игорь» — Бородин, «Иван Сусанин» — Глинки, «Ночь под рождество» — Римского-Корсакова, «Мазепа» — Чайковского и др.? Все эти постановки отмечены изыскательным вкусом подлинного художника и входят в фонд лучших оперных постановок украинского театра.

Крупный знаток театра Г. Гартман в своем труде «Режиссер» спрашивает себя: «Чем должен быть режиссер?» и сам же отвечает: «А чем он не должен быть? Всем». И это верно. Режиссер — это идеолог театра, он — его мозг и сердце, его энциклопедический словарь, психолог, помощник старших мастеров сцены, учитель артистов среднего положения, отец молодежи. Владимир Давидович всем своим долготелым трудом старался ответить и отвечал этим большим требованиям.

Владимир Давидович хорошо знает театр, его душу, знает его настоящее, озабочен его будущим, хорошо помнит отдален-

ное прошлое. Театр дорожит лучшими традициями старого украинского театра, революционизирует их, обогащает новым опытом, смело идет навстречу новым запросам жизни и искусства.



В день открытия оперного театра в освобожденном Киеве наш зритель познакомился с последней крупной работой В. Д. Манзия, выполненной в период эвакуации театра на восток, — с оперой «Наймичка», муз. М. И. Вериковского. Этой постановке Владимир Давидович отдал много сил и согрел ее подлинной любовью.

Состоя заместителем художественного руководителя Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко, Владимир Давидович одновременно ведет большую организаторскую и творческую работу по восстановлению одного из крупнейших на Украине театров — театра оперы и балета во Львове.

40 лет на боевом посту — большой благородный труд. От души пожелаем же нашему юбиляру еще многих лет плодотворной работы на ниве театрального искусства, работы, направленной на дальнейшее процветание родного искусства.

Н. СМОЛИЧ.

Народный артист СССР, художественный руководитель Киевского государственного академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко.