

Борис Манжора

Муз. обозрение - 1996 - июль-авг. (№ 8) - с. 14
Борис Георгиевич Манжора, которому 14 мая исполнилось 75 лет, всю свою жизнь посвятил двум областям музыкального искусства: духовому исполнительству и музыковедению.



В них он проявился и как незаурядный исполнитель и исследователь, и как педагог. Среди учеников Манжоры — лауреаты международных, всесоюзных и всероссийских и других конкурсов исполнителей на тромбоне В. Краснов, И. Шилов, В. Соловов, дипломанты Ю. Гусев, О. Абрамов. Число музыковедческих трудов заслуженного деятеля искусств России, профессора Саратовской консерватории Бориса Манжоры перевалило за пятьсот, а среди этих трудов — книги об Уральском хоре, Методика игры на тромбоне, "Голос сердца" (о певице, народной артистке О. Калининной), о выдающемся трубаче и педагоге профессоре В. Щелокове, и выходящая сейчас первая часть двухтомного труда истории Саратовского театра оперы и балета, для которой автор взял название из московской прессы 1901 года — "Солидное артистическое де-

ло". Первый том охватывает период с 1803 по 1917 гг.

Сын потомственных железнодорожников, Манжора, тем не менее, не стал повторять судьбу родителей, а с самого детства пристрастился к музыке. Музыкальное училище в Свердловске он закончил за 3 года, причем уже с третьего курса, в 17 лет, играл в оркестре оперного театра под управлением А. Маргуляна (первый на Урале дирижер — лауреат Сталинской премии), Л. Брагинского, А. Людмила, А. Шморгонера. В 1939 году поступил в консерваторию, но сразу был призван в армию, в которой прослужил долгих 7 лет — всю войну возглавлял военные ансамбли, в 1945 году с советскими воинами преодолел хребет Большой Хинган. Восьмой год работал в Монголии инструктором ансамбля Погранвойск. Программы, которые готовил Манжора с ансамблем, выходили за рамки чисто военных концертов. Это были целые музыкальные спектакли-композиции. Пожалуй, это единственный наш ансамбль, который получил в 1944 году благодарность вице-президента США Г. Уоллеса. За службу в армии Манжора награжден орденами Красной звезды, Отечественной войны, советской и монгольской медалями "За победу над Японией" и многими другими. Только в 1947 году Манжора вернулся к учебе в консерватории, которую закончил по двум факультетам — духовому и теоретическому. Его учителями были В. Щелоков, Л. Христиансен, В. Трамбицкий (который, кстати, сразу пригласил Манжору по окончании консерватории преподавателем на

кафедру теории музыки. Еще раньше Борис Георгиевич начал преподавать в консерватории на кафедре духовых инструментов). В консерватории Манжоре повезло учиться у В.Д. Конен, с которой он сохранил теплую дружбу на всю жизнь. В 1960 году Манжора, по приглашению своего учителя Л. Христиансена, возглавившего Саратовскую консерваторию, переезжает в Саратов, где преподает тромбон, гармонию, историю музыки. С 1962 по 1968 Манжора — декан и проректор Саратовской консерватории. В 1968 его приглашают на работу в Донецк в только что организованный Музыкально-педагогический институт (ныне это — Донецкая консерватория имени С.С. Прокофьева), где он был сначала проректором, а через очень короткое время — фактически первым ректором молодого вуза. Проработав в Донецке 6 лет, поставив на высокий профессиональный уровень преподавание в молодом вузе, Манжора возвращается в 1974 году в Саратовскую консерваторию, где работает и по сей день.

Музыковед, исполнитель, педагог, исследователь, публицист — Манжора творчески активен и сейчас, в свои 75. Педагог, воспитатель музыкантов, он является счастливым отцом: старшая дочь, Ольга Манжора — доктор философских наук, преподает в Саратовской юридической академии, младшая — Зинаида Карташова — кандидат искусствоведения, доцент Московского университета культуры, ее специальность — история зарубежной музыки.