

ПОЕТ БУЛАТ МИНЖИЛКИЕВ

В современном советском многонациональном оперном искусстве имя солиста Киргизского академического театра оперы и балета Булата Минжилкиева значится среди самых ярких его представителей. Народный артист СССР, победитель ряда международных конкурсов, среди которых Гран-при на конкурсе певцов во Франции (1971 г.) и Золотая медаль на конкурсе в Плевене, где выступали только победители международных конкурсов. У Минжилкиева редкий по красоте голос — сочный, многотональный бас. Любители оперного искусства нашей республики не раз слушали певца из Киргизии по телевидению, а шесть лет назад, во время Дней культуры Киргизской ССР в Таджикистане, Минжилкиев выступил в опере Ш. Гуно «Фауст». И вот певец снова в республике. Вчера состоялся его сольный концерт, а завтра он выступит в «Фаусте».

Перед концертом мы встретились с Минжилкиевым и попросили его ответить на

ряд вопросов.

— Многим поклонникам вашего таланта интересно узнать, как вы стали певцом?

— Практически — случайно. В школьные годы я мечтал совсем об ином. Мечтал быть геологом, моряком. Встреча с будущей супругой Рейной Чоковой, артисткой балета, изменила планы. Я стал студентом Ташкентской консерватории. В 1966 году окончил ее. Вскоре был направлен на три года на стажировку в «Ла Скала». Впрочем, об этой странице своей биографии я рассказывал в фильме обо мне, и любители оперы это знают.

— Булат, какие наиболее важные события произошли в вашей творческой биографии с того момента, как мы встречались с вами в Душанбе в 1976 году?

— Самое главное, наверное, — присвоение мне звания народного артиста СССР вскоре после того, как я побывал у вас. Ну, и гастроли. Я много ездил по стране, в числе прочих была большая поездка по городам Сибири, несколько за-

рубежных турне: гастроли в Дании, Швеции, во Франции. Причем во Франции бывал не единожды, и после выступлений у вас мне предстоит в мае новая поездка во Францию. Планируются выступления в Париже, Лионе и Бордо. В Бордо, кстати, предстоит сольный концерт с французским симфоническим оркестром.

— Ваш творческие принципы? Что вы предпочитаете в опере, концертной деятельности?

— Если говорить коротко, — в оперном искусстве я предпочитаю произведения, созданные на конкретном историческом материале. Не случайно «Борис Годунов» остается одним из главных моих спектаклей. Но и в нем каждый раз ищешь какие-то новые краски, новые штрихи. Сделай это непросто — «Борис Годунов» как бы каноническая опера. Но тем не менее и в рамках привычного ищешь новое. Для меня это — основное. Вот последний раз, когда мне пришлось вновь петь в этой опере, я перечитал заново

Пушкина, вновь и вновь размышлял над образом. И тем не менее осталась какая-то неудовлетворенность. Возможно, это идет от того, что все исполненные доселе партий классического репертуара словно бы исчерпали себя, и ждешь чего-то нового, более сильного? Наверное, от этого и чувство некоторой неудовлетворенности. Но, повторяю, ближе всего мне подлинные исторические сюжеты. Не надо изображать придуманное — играешь подлинную эпоху.

В концертной деятельности у меня интересы шире. Пою я все — и арии из опер, и классические романсы, и народные песни. Мой концерт в Душанбе построен из двух отделений: в первом — арии из опер западных композиторов, во втором — народные песни. Но в принципе я считаю себя больше оперным певцом.

— Хотелось бы узнать, что поставлено в вашем театре в расчете на вас, над чем вы работаете?

— У вас я буду петь Мефистофеля из «Фауста» Ш. Гуно. А у нас мы первыми в стране поставили «Мефистофеля» Бойто, спектакль идет уже три года. К 60-летию Компартии Киргизии и 60-летию образования Кир-

гизской ССР, которые мы будем отмечать в восьмидесять четвертом году, планируем поставить «Хованщину» Мусоргского, где я, видимо, буду петь Хованского, не ставившуюся у нас оперу Римского-Корсакова «Млада» и оперу В. Власова «Фрунзе». Мечтаю также выступить в опере С. Прокофьева «Обручение в монастыре», в операх Моцарта...

— Вы привезли сложный концертный репертуар. Как говорится, чего в нем только нет. Выбор, наверное, не случаен!

— Конечно. Бывает, что для гастролей певец подбирает облегченный в вокальном плане репертуар. Мне подобный принцип чужд. Артист должен строить программу так, чтобы его соведь перед зрителями была чиста.

...У певца с 1 по 10 июля — участие в фестивале «Весна Ала-Тоо», в том же месяце — гастроли в Монголии, в июле — в ГДР, в августе — в Югославии, в сентябре — на Кубе...

В этой череде поездок нашлось «окно» для двух выступлений в нашей республике, которые, бесспорно, останутся надолго в памяти истинных ценителей музыки.

В. ЛЫСЕНКОВ.

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. Душанбе