

„Не могу жить, не сочиняя песен...“

Много лет, каждую осень, знакомясь с юношами и девушками из различных районов республики, только начинающими свою учебу в музыкальном училище имени Чайковского, я проводил небольшой «эксперимент» — спрашивал, какую песню они считают своей любимой? И неизменно, год за годом, среди песен, называемых ими, была песня «Шамханда».

Песню «Шамханда» («К тебе») написал молодой бурятский композитор Сергей Манжигеев, в последние годы приобретающий все большую популярность в республике. Редкий концерт обходится без его песен, они звучат чуть ли не ежедневно по радио и телевидению, их поют в самодеятельных кружках, они входят в репертуар солистов оперы и филармонии, авторский сборник Манжигеева в несколько дней исчез с прилавков книжных магазинов.

Как-то Сергей сказал, что стал композитором почти случайно. Учился игре на кларнете, о композиции не думал, но, однажды, уже будучи выпускником музыкального училища, решил сочинить пьесу для кларнета, чтобы сыграть ее на экзамене. «Родной напев» был замечен опытными музыкантами, в том числе композитором Б. В. Ямпилковым. Он увидел в скромной пьесе творческие задатки ее автора. Затем последовали пьесы, этюды, танцы, песни. После этого Манжигеев стал студентом Слюдянской консерватории (класс Н. М. Хлопкова).

Возвратившись в Бурятию с бело-красно-золотым «ромбиком» консерватории на груди, С. Манжигеев вначале выступил как композитор «серьезного» направления — писал симфонические и камерные пьесы, работал над балетной партитурой.

Только после нескольких лет творческих поисков композитор находит «свой» жанр, свое подлинное призвание. В сфере массовой песни в полной мере раскрылся талант молодого композитора,

здесь мы находим его лучшие мелодические достижения.

Чем же привлекают самый широкий и очень разнообразный круг слушателей песни Сергея Манжигеева? Как-то старейший композитор Бурятии Дандар Дампилович Аюшеев сказал: «У Сергея есть в мелодии душа». Да, задушевность, искренность высказывания составляют важное положительное качество его песен. Другая сторона — отчетливо выраженная связь с бурятской народной песенностью. Не случайно, например, не раз приходилось убеждаться в том, что многие любители музыки считают некоторые его песни народными, не подозревая о существовании их автора — Сергея Манжигеева. А подлинно народные танцевальные ритмы — тоже одна из причин популярности песен Сергея. И, наконец, в песнях молодого автора есть умение убедительно построить песенную форму.

Среди произведений, которые особенно полюбили слушателям, можно назвать песни «Еду к любимой» (слова С. Ангабаева), «Улан-Удэ» (Ц. Галсанов), «Песня о Борсоеве» (Н. Намжилов), «За мир» (Ц. Жимбиев) и особенно песня «К тебе» («Шамханда») на текст Ц. Жимбиева. Последнюю знают в Бурятии, без преувеличения, все, от мала, до велика.

— Сочинение песен, — говорит сам композитор, — стало для меня необходимым условием существования. Не могу жить, не сочиняя песен. Мелодии появляются как бы сами собой, иной раз когда еще нет текста. Так было, например, с песней «Мир на моих ладонях». Сначала я пел мелодию без слов, а потом к ней написала слова наша известная поэтесса Цырен-Дулма Дондокова.

Творческая увлеченность не мешает Сергею быть активным участником почти любого события в музыкальной жизни республики. Став в 1964 году членом Союза композиторов Бурятии, в 1968 — ответственным секретарем, в 1971 — членом

правления Союза, он, признанный «заводила» теоретических вечеров, встреч, шефских концертов в школах, заводах, колхозах, Манжигеев энергично и увлеченно руководил композиторскими группами в днях и декадах литературы и искусства в Заиграеве, Тунке, Хоринске, Джиме, Кабанске, Кяхте — словом, во всех краях Бурятии, отнюдь не формальным является его членство во многочисленных советах — культурно-шефской работы на селе, по эстетическому воспитанию детей и юношества, по профтехобразованию. Во многом, благодаря ему, правление Союза композиторов активно сотрудничает с комсомолом в делах, связанных с музыкой. Нередко видим мы его и в жюри различных конкурсов — песенных, художественной самодеятельности и других.

Более десяти лет Манжигеев отдал воспитанию молодых музыкантов в республиканском училище, где его учениками по музыкально-теоретическим предметам были ныне окончившие консерватории композиторы Г. Батуева, Ю. Ирдынеев, В. Усович. Ряд лет вел кружок композиции в центральной ДМШ Улан-Удэ, регулярно консультирует молодых композиторов-песенников.

В последнее время С. Манжигеев удачно выступил и как автор танцевальных пьес — на его музыку поставлены хореографическая сцена «Веселые кузнецы» и «Молодежный танец» в Бурятском ансамбле песни и танца «Байкал», его танцы есть в репертуаре самодеятельного ансамбля пединститута «Байкальские волны», а танец «Туяна» на музыку С. Манжигеева был отмечен на Всесоюзном конкурсе современных балльных танцев.

— Творческие планы? — переспрашивает Сергей. — Прежде всего, конечно, новые песни. Кроме того, работаю над циклом фортепианных пьес, оркестровой сюитой «Дружба» из трех народных танцев — русского, бурятского и башкирского, пишу еще и симфоническую поэму. **О. КУНИЦЫН,** музыковед.