

# ПРАЗДНИК С МИНУСАМИ

## ЦИРК

**МАЛЫШ** радостно хлопает в ладоши, раскрыв рот, смотрит, как танцуют мазурку и вальс, летку-енку и танго, качаются на качелях грациозные белые лошади... Восторгам нет предела! Да разве у него одного! Все зрители рукоплещут известному дрессировщику заслуженному артисту РСФСР Борису Павловичу Манжелли.

Он родился и вырос в цирке. Его отец выступал на арене, был одним из учеников знаменитого тогда итальянского дрессировщика Труцци. Ловкой и смелой наездницей была и мама, а в 1924 году восьмилетний Борис, проскакав на лошади по арене, впервые услышал аплодисменты в свой адрес.

Сейчас перед жителями и гостями Кавминвод вместе с отцом высшую школу верховой езды демонстрирует его сын Валерий Манжелли, а за кулисами, пока идет представление, сладко посапывает в коляске внучка Бориса Павловича Луиза, тоже, наверное, как и ее мама, потомственная наездница.

Мы не случайно начали разговор о гастрольной программе вновь сформированного пятнадцатого Московского цирка рассказом о династии Манжелли. Без сомнения, их дрессированные лошади — гвоздь программы. И нам приятно было узнать, что все 18 лошадей — «воспитанники» Ставропольского конезавода № 170.

Цирк... Манящий с детства мир гуттаперчевых мальчиков, фокусников, акробатов и жонглеров. И в программе наших гостей — немало по-настоящему эффектных, выполненных на высоком профессиональном уровне номеров. Смелость в сочетании

с пластикой и спортивным мастерством отличает акробатов из труппы П. Р. Козакова. Виртуозно исполняют они аттракцион «Людямячки». Такой же успех сопутствует эксцентрикам Геллеру и Дронову. Их выступление порадовало сочным юмором.

Плеяду цирковых спортсменов дополняют сестры Фалеевы (партерный полет) и великолепный турнист заслуженный артист РСФСР Гога Агдомелашвили.

Неистощимы в остроумных шутках и выдумках клоуны Н. Антонов, О. Вольфовский и Г. Ракин.

Но, к сожалению, не все равноценно в этом представлении. Для отдельных номеров не найдена еще форма, с помощью которой раскрылся бы талант способных артистов, таких, как силовой эквилибрист Минейло, акробаты Куниневы. Небрежно работал жонглер Амуркин. Булавы все время валялись у него из рук.

Не отмечен печатью тонкого художественного вкуса скучный музыкальный номер в исполнении Занько и Бурдова. Попросту говоря, это откровенная халтура, как и все, что делает на манеже клоунесса С. Вольфовская.

Второе отделение представлено иллюзионным аттракционом Анатолия Фурманова. Но, к огорчению, и у него, наряду с отличными находками, есть фокусы «бородатые», примитивные, рассчитанные на невзыскательную публику.

Итак, к нам в гости приехал цирк. Мы рады этому, но хотим, чтобы яркий свет прожекторов над его ареной не затмевали досадные тени, снижающие ощущение праздника.

Л. ЕФИМОВА.

КАВКАЗСКАЯ ЗДРАВНИЦА  
Г. ПЯТИГОРСЬК