

ПОДКОВА В ПАМЯТЬ МАСТЕРА

Архив. - 1991 - 18 дек 1248 - с. 1

Борис Павлович Манжелли... Это имя прекрасно известно любому ценителю циркового искусства. Борис Манжелли - это классика цирка; это - совсем недавняя реальность манежа; это - множество талантливых учеников...

Он родился в 1917 году. По семейному преданию, он появлялся на свет в цирковой гримерной во время антракта, а за несколько минут до рождения малыша его мать еще лихо отбатывала свой номер парфос-наездницы.

Семилетним мальчуганом Манжелли слышал первые аплодисменты: публика восторженно принимала юного артиста, демонстрировавшего сложные элементы конной вольтижировки. Через три года, в 1928 году, мальчик уже выступал в номере жокеев, а в 1930 подготовил номер соло-жокея.

В конце тридцатых Манжелли впервые вышел на манеж как дрессировщик. За годы работы в этом жанре он подготовил номера "Мексиканский карнавал", "Восточная фантазия", "Лошадиная трагедия", "Конная клоунада", "Светящиеся лошади", "Русская карусель", пантомиму "Бахчисарайская легенда", имевшую громадный успех. Он воссоздал номера наездников "Падение", "Почта", "Конная кадрили", поставил сказку для детей "Трубка мира".

Манжелли отличала удивительно мягкая манера обращения со своими четвероногими партнерами. Выходец из цирковой семьи, он с детства впитал традиции русского конного цирка, почти первобытное доверие и почтение к лошади. В массовых номерах свободной дрессуры Манжелли подчеркивал поразительную грацию и красоту коня, природное изящество движений. В сольной дрессировке показывал способность лошади выполнять приемы, казалось бы, чуждые ей по природе. Лошадь у Манжелли была знаком самого разнообразного содержания - от балаганной "ученой" зверушки до образа высокого эмоционального и философского обобщения, как в "Бахчисарайской легенде".

Есть вещи, которые невозможно узнать, не пощупав собственными руками. Такова и тонкая, капризная работа дрессировщика. Только мастер может воспитать ученика, передать ему свой живой опыт, свое умение и чутье, разбудить в нем интуицию художника и педагога, ведь дрессировщик - это обязательно педагог.

Борис Манжелли оставил много талантливых учеников. И в этом - залог его бессмертия.

Бориса Павловича Манжелли не стало в 1989 году. В Костроме, на могиле величайшего дрессировщика, носителя и творца цирковых традиций, замечательного актера, светлого человека и учителя воздвигнут скромный, но выразительный памятник. У Манжелли была счастливая жизнь - жизнь, отданная любимому добродушному делу. И подкова на могиле мастера - символ этой жизни и этого дела. Памятник Учителю на свои средства поставил дрессировщик Юрий Бирюков.

Эта могила никогда не зарастет сорной травой, как никогда не прекратится жизнь Бориса Манжелли на земле, откуда живы его ученики и ученики его учеников.

Соб.инф.

