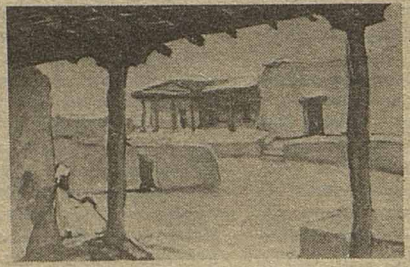
ВЫСТАВКИ
Экран и сцена. – 1991. –
18 июля (№ 29) – с. 3

Фильмы в набросках



В июне — июле любители кино имели возможность познакомиться с работами художницы Беллы Маневич (выставка состоялась в Ленинграде). Зрители обычно знают имена актеров, режиссеров, реже — сценаристов, и уж совсем единицы — художников-постановщиков. Между тем очень многое в фильме и главное — замысел режиссера зависят от мастерства, опыта, чутья именно художника. Он помогает режиссеру в выборе мизансцены, предопределяет характер работы оператора, в декорациях, предметах обстановки, среды, костюмах все подчиняет единому художественному решению.

Общение с такими мастерами, как Г. Козинцев, И. Хейфиц, Е. Еней, Н. Суворов (Б. Маневич работала и продолжает работать на «Ленфильме»), конечно же, не прошло для художницы бесследно, можно сказать, сформировало ее вкус.

На выставке в живописных эскизах, набросках, зарисовках выстраиваются хорошо известные зрителям картины — «Дама с собачкой», «Белое солнце пустыни», «Женитьба», «Кроткая», «Утиная охота», «Старший сын», «Царская охота», телесериал про Шерлока Холмса, фильм-балет «Анюта».

Эти эскизы, наброски — не специально написанные для выставки работы, они возникли в момент, когда фильм только-только рождался, и как бы воспроизводят один из этапов его рождения. В них автор передает настроение сцены, атмосферу времени и места действия.

Белла Маневич работает и в театре — интересны и выразительны ее декорации к «Трем сестрам», поставленным Г. Товстоноговым в АБДТ, к балету «Анюта» в Большом, в Неаполитанском оперном театре. На выставке представлены были и живописные работы, большинство из которых — городские пейзажи, в том числе ленинградские, «выдающие» любовь художницы к родному городу.

Зульфия МАЛИКОВА.

● *Эскиз к фильму «Белое солнце пустыни».*