

БОЛГАРИЯ

ВСЕ НОВЫЕ И НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

В судьбе заслуженной артистки Болгарии Цветаны Маневой нет ничего необыкновенного. Есть неожиданности. Как, например, решение стать артисткой. Никто в семье заслуженного артиста Георгия Манева не предполагал, что их тихая, стеснительная и ничем не примечательная девочка станет в один прекрасный день актрисой, причем одной из самых популярных в Болгарии. Цветана успешно окончила ВИТИС имени К. Сарафова в Софии и молодой многообещающей актрисой вернулась в родной Пловдив, где поступила в драматический театр имени Н. Массалиитинова.

Но дебют ее не был удачным. Режиссер Любен Гройс доверил ей роль принцессы Эболи в «Дон Карлосе», и Цветана Манева «скандально провалилась». У многих сложилось мнение, что «классика» навсегда останется за пределами возможностей артистки, что ее дарование может развиваться лишь «в рамках современности».

Неизвестно, шел ли на творческий риск или же был глубоко убежден в таланте злополучной дебютантки, однако Л. Гройс продолжал давать ей ответственные роли из классического репертуара. Одну за другой она сыграла Албену из одноименной пьесы И. Йовкова, Джульетту из «Ромео и Джульетты» Шекспира, Селимену из «Мизантропа» Мольера, Медею из «Медер» Еврипида... Первая неудача стала для молодой актрисы глубоко страданным уроком. Она работала упорно и терпеливо. И результаты не заставили себя ждать. Ее героини — личности яркие и волнующие.

Здесь, на пловдивской сцене, Цветана Манева создала и один из своих самых удачных образов, который принес ей всеобщее признание, — образ Норы из одноименной пьесы Ибсена. Бунт Норы актриса передает как бунт человеческого достоинства, человеческой совести, проявив при этом, несмотря на свою молодость, завидную творческую зрелость. И даже больше — дерзость и смелое отрицание рутины. Не слу-

чайно критика назвала ее «бунтарь Цветана Манева». А Союз болгарских артистов присудил ей премию за лучшее исполнение женской роли.

Подчеркнуто драматическая актриса, она в то же время оригинальный художник в комедийном жанре. Мастер в «классике» и талантливый интерпретатор современной тематики. Создательница образов диаметрально противоположных — от античной Медей до современной девушки Яны, от пламенной революционерки до легкомысленной госпожи Души... Галерея образов ярких, сильных, запоминающихся — вот творческий баланс актрисы Цветаны Маневой. Все это свидетельствует о широких возможностях Цветаны Маневой и вместе с тем о ее постоянной приверженности любимой теме: показу неисчерпаемой силы и красоты женского характера, сложного и многогранного душевного мира женщины.

Работоспособность, пожалуй, одна из наиболее характерных черт Ц. Маневой. Но не единственное ее достоинство. Внешняя красота и одухотворенность, сочетаемая с внутренней интуицией, ярким темпераментом, личным обаянием... Она еще молода, только-только вступает в так называемый зрелый возраст. Родившаяся в знаменательном 1944 году, Манева принадлежит к тем счастливым, кого в Болгарии называют «сверстниками свободы». «Это счастливое совпадение, — говорит по этому поводу актриса, — ко многому меня обязывает, ибо все, чего я достигла, я обязана свободе».

С нынешнего сезона Цветана Манева работает в софийском драматическом театре «Слеза и смех». Как и раньше, она разделяет свое время между театром и кино. Сейчас она снимается в комедийном фильме Ивана Андоннова «Приглашают дамы», который станет новой встречей Цветаны Маневой со зрителями.

Лиляна СЕРАФИМОВА.
София-пресс.

СОВЕТСКИЙ ПАТРУЛЬ
г. МОСКВА

3 ЯНВ 1984