

Люблю непримиримых



13 АПР 1982

Советская культура

г. Москва

За плечами у талантливой болгарской актрисы Цветаны Маневой несколько десятков ролей, сыгранных на сцене и в кинофильмах. Признание и успех принесло ей участие в таких лентах, как «Последнее слово» Бинки Желязковой, «Трудная любовь» Ивана Андонова, «Иван Кондарев» Николы Корабова. Скромность и трудолюбие, любовь к своей профессии и трезвое отношение к «бремени славы», актерское и человеческое обаяние, разборчивость в выборе сценариев и уважение к коллегам — таковы черты ее характера. На вопрос, какие героини ее больше всего привлекают, заслуженная артистка НРБ Ц. Манева ответила одним словом — непримиримые.

— Способность бороться с отрицательными явлениями нашего времени, вера в то, что можно изменить жизнь к лучшему, должны присутствовать в каждой моей героине, — говорит Цветана. — Я люблю свое время и не могу, даже мысленно, перенестись в прошлое или будущее, скажем, в XXI век. Я могу чувствовать только настоящее. Иногда меня охватывает страх при мысли о нашей вечной спешке, в которой люди становятся невнимательны друг к другу, более эгоистичны, расчетливы. Мне хотелось бы в каком-нибудь женском образе проследить этот процесс отчуждения, ответить на вопросы, почему люди становятся иногда такими даже при нашем справедливом строе.

Конечно, не все роли, сыгранные Цветаной Маневой за последнее время (а это были фильмы «Белый танец» Ивана Андонова, «Мера за меру» Георги Дюлгерова, «Милость к живым» Тодора Стоянова), точно соответствуют этому критерию. И все же каждая ее героиня несет в себе частицу такой непримиримости.

Сейчас актриса занята на съемках нового фильма Тодора Стоянова «Храни нас бог от святых».

М. ФЕДОРОВА