Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

27 ЧОЯ 1985

г. Москва

ВЫСТАВКИ

Эдуард Мане в Москве

Сегодня в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открывается выставка картин Эдуарда Мане.

Персональная выставка Мане, одного из крупнейших французских живописцев второй половины XIX века, демонстрируется в нашей стране впервые. В экспозиции представлены 8 полотен из музея д'Орсе (Лувр). Эта небольшая по размеру выставка знакомит любителей живописи с разными жанрами, в которых работал выдающийся художник, признанный глава импрессионистов: натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая сцена.

Творчество Мане сложилось на основе завоеваний реалистической живописи барбизонцев, Курбе и Милле, боровшихся за проникновение свежей струи в холодную академическую живопись, за демократический сюжет и нового героя — простого человека. Перед художниками его поколения — поколения 60—70-х годов прошлого столетия стояла задача открытия новых изобразительных форм, нового художественного языка, делающих произведение искусства понятным широким слоям.

Работы Мане поражают естественностью и простотой. В них нет ни фальши, ни риторики. Художник показал нам обычных парижан и парижанок, своих современников —

в кафе, в порту, на улицах. Тонкий психолог и философ, Мане был великим мастером колорита. Он творил, как дышал, — естественно и гармонично, мыслил живописными образами. Своим искусством он страстно полемизировал с буржуазной пошлостью и обывательской заскорузлостью ума, ленинностью чувств, эгоизмом.

— У нас давно уже установились тесные связи с советскими художественными музеями, — сказала в интервью нашему корреспонденту хранитель Лувра мадемуазель Сайют. — Я уже второй раз в вашей стране и не перестаю восхищаться Эрмитажем и Музеем имени Пушкина. Думаю, что коллекции французской живописи XVIII—XX веков в этих музеях — одни из самых богатых и прекрасных в мире. Особенно это касается живописи Франции XVIII столетия и конца XIX—начала XX. Мы хотели бы организовать выставку из собрания Эрмитажа и Музея имени Пушкина у себя, во Франции.

— Какие выставки из советских собраний пользовались особым успехом у французского зрителя?

— Ватто, Матисс и многие другие. Каждая экспозиция имела такой успех, что по справедливости надо бы перечислить их все подряд.

С. НОВИКОВА.