

9 ОКТ 1985

Полотна Эдуарда Мане

Выставка произведений выдающегося французского художника Эдуарда Мане (1832—1883) открывается завтра в Государственном Эрмитаже. О ее содержании и значении рассказывает старший научный сотрудник музея А. Г. Костеневич:

— Картины доставлены в нашу страну из Франции, а точнее, из создаваемого сейчас в Париже музея Орсе: в нем разместится собрание произведений живописи XIX столетия. Французские коллеги отобрали для показа у нас восемь полотен Эдуарда Мане. Они различны как по времени создания, так и по своим жанрам. И тем более интересны

потому, что в эрмитажном собрании живопись Мане не представлена.

К числу ранних работ относится «Портрет родителей» художника, выполненный в духе реализма середины XIX века. Посетители увидят написанный уже в зрелые годы небольшой, но известный портрет «Мадам Мане за фортепьяно» и относящийся к позднему периоду творчества «Портрет Клемансо».

У Мане много картин на испанские сюжеты; не раз он обращался к теме корриды. Полотно «Бой быков», экспонированное на эрмитажной выставке, — самое значительное произведение такого рода. В

экспозиции и прекрасный пейзаж «Лунный свет в Булонском порту»; прославленная картина «Подавальница пива», посвященная теме парижского кафе, столь любимой импрессионистами. Есть и два натюрморта: ранний — «Угорь и красная борода» и «Цветы в хрустальной вазе» — удивительно свободный по живописной манере; он написан художником незадолго до смерти.

— Эта монографическая выставка работ знаменитого французского художника — первая в Советском Союзе, — отметил в заключение А. Г. Костеневич.

Т. ЛАЗАРЕВА